# ENTRADA DESCRIPTIVA CON LA APLICACIÓN

# DE LA NORMA INTERNACIONAL ISAD (G)

# FONDO ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

**1- ÁREA DE IDENTIFICACIÓN**

* 1. **CODIGO DE REFERENCIA:** CR-AN-AH-OSN-000001-000285
  2. **TÍTULO:** Orquesta Sinfónica Nacional
  3. **FECHAS (S):** 1900 1993
  4. **NIVEL DE DESCRIPCIÓN:** Fondo
  5. **VOLUMEN Y SOPORTE DE LA UNIDAD DE DESCRIPCIÓN:** 4.16 m. (46 cajas = 285 unidades documentales)

1. **ÁREA DE CONTEXTO**
   1. **NOMBRE DEL O DE LOS PRODUCTOR (ES) / COLECCIONISTA (S):** Orquesta Sinfónica Nacional
   2. **HISTORIA INSTITUCIONAL / RESEÑA BIOGRÁFICA:** La Orquesta Sinfónica Nacional es una institución dedicada a fomentar y estimular la apreciación de la música clásica; incluye como parte de sus programas el Coro Sinfónico Nacional y el Programa Juvenil de la Orquesta Sinfónica.

Forma parte del Centro Nacional de Música del Ministerio de Cultura y Juventud y tiene como misión contribuir con el fortalecimiento, la enseñanza y la difusión de las artes musicales.

Dentro de los objetivos se encuentran la realización de conciertos en diferentes temporadas del año, además, incluye una temporada didáctica, el concurso anual de jóvenes solistas y un Seminario de Lectura de Obras Costarricenses cada dos años, entre otros proyectos.

Como antecedentes de la creación de la Orquesta Sinfónica Nacional, entre 1920 y 1930 existió una orquesta sinfónica en Costa Rica a cargo del maestro Juan Loots, sin embargo, es hasta el año 1940 que se crea oficialmente esa institución, gracias a la labor de Berta González de Gerli, hija del escritor Manuel González Zeledón (Magón), quien presentó la iniciativa al entonces presidente de la República Rafael Ángel Calderón Guardia y a Demetrio Tinoco, Ministro de Educación, organizándose definitivamente bajo la dirección del uruguayo Hugo Mariani.

Así es como entre el año 1940 y 1941 se conforma la orquesta bajo el liderazgo de Mariani junto con el violinista Alfredo Serrano y el cuarteto Serrano, estos lograron mucho reconocimiento pero poco apoyo económico. Es a partir de 1942 cuando se logra un modesto apoyo por parte del Estado y se contrata a los primeros directores, entre los que se encuentran:

-Hugo Mariani de 1940 a 1948.

-Edward Fendler de 1948 a 1949.

-Joseph Wagner de 1950 a 1954.

-Hugo Mariani de 1955 a 1966.

-Ricardo del Carmen de 1966 a 1967.

-Carlos Enrique Vargas de 1968 a 1970 (primer costarricense en ocupar ese cargo)

A partir de 1972, se reorganiza la Orquesta Sinfónica Nacional al crearse el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes y contar con el impulso de los señores Guido Sáenz, Alberto Cañas y José Figueres Ferrer.

En este período la Orquesta experimenta un mejoramiento técnico, debido entre otros aspectos como la contratación de músicos y profesores extranjeros, la labor del maestro Gerald Brown con la asistencia del maestro Benjamín Gutiérrez y la compra de instrumentos musicales por un valor de un millón de colones.

En 1972 se crea el Programa Juvenil de la Orquesta con el objetivo de formar nuevas generaciones de músicos, convirtiéndose en la primera orquesta de este género fundada en América Latina.

En 1987 se consolida la Orquesta gracias al apoyo estatal y a la contratación de Irwin Hoffman, quien realizó un profundo reajuste administrativo y artístico, que se tradujo en una proyección nacional e internacional sin precedentes.

Del 2004 al 2010 la Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la dirección del japonés Chosei Komatsu, demostró en sus temporadas y conciertos altos niveles de excelencia.

* 1. **HISTORIA ARCHIVÍSTICA:**

Los documentos estuvieron custodiados por la Doctora Virginia Zúñiga Tristán, quien fue la que los recopiló, hasta que fueron transferidos al Archivo Nacional.

* 1. **FORMA DE INGRESO:** Transferencia

1. **ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA**
   1. **ALCANCE Y CONTENIDO:** El fondo está conformado en su mayoría por expedientes de músicos de la Orquesta, así mismo, contiene correspondencia, fotografías, afiches y recortes de periódico. Contiene también libros de actas de la Junta Directiva, informes de labores, presupuestos, biografías, boletines, correspondencia, reglamentos, entre otros.

Este fondo permite conocer el desarrollo histórico de esta orquesta, la trayectoria, viajes, presentaciones, reconocimientos, programación, conformación de las juntas directivas y sus directores, así como, información administrativa y financiera.

Se pueden encontrar documentos y fotografías desde 1900, los cuales ofrecen información referente al desarrollo musical costarricense, la trayectoria y biografía de diferentes músicos y compositores nacionales, previos a la creación de la Orquesta Sinfónica Nacional.

Esta documentación constituye un gran apoyo para los estudios del desarrollo musical del país, pues muestran invaluables imágenes de músicos como Alejandro Monestel, Alcides Prado, maestros de la música como José Joaquín Vargas Calvo y destacadas cantantes como Marcelina González Zeledón. Así mismo, se presentan imágenes de agrupaciones antecesoras a la orquesta como la Orquesta Femenina de San José, el Conservatorio Nacional de Música, la Orquesta de Juan Loots, algunas bandas militares del país, Orquesta Sinfónica de Heredia, el Orfeón de la Asociación de Cultura Musical y la Escuela de Música de Santa Cecilia.

**3.2 VALORACIÓN, SELECCIÓN Y ELIMINACIÓN:** Conservación permanente; valorado de conformidad mediante la Ley 3661 del Archivo Nacional del 10 de enero de 1966; y valor científico cultural y conservación permanente mediante la Ley 7202 del Sistema Nacional de Archivos del 24 de octubre de 1990.

Se realizó una valoración de correspondencia de 1987 a 1997 registrada en informe N°47-94

* 1. **NUEVOS INGRESOS:** Fondo abierto
  2. **ORGANIZACIÓN:** Este fondo presenta la siguiente clasificación:

**CUADRO DE CLASIFICACIÓN**

| **FONDO NIVEL I** | **FONDO NIVEL II** | **SERIE** |
| --- | --- | --- |
| Ministerio de Cultura Juventud (Ministerio de Cultura Juventud y Deportes MCJD) (MCJ) | Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) | -Correspondencia\* (COR)  -Programas de mano (PROGMA) |

1. **ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN**
   1. **CONDICIONES DE ACCESO**: Libre

**4.2 CONDICIONES DE REPRODUCCIÓN:** Mediante fotocopia o fotografía digital de acuerdo con el estado de conservación de los documentos, según resolución dictada por la Dirección General del Archivo Nacional DG-002-2008 del 30 de abril de 2008 y lo dispuesto en el Reglamento de la Ley 7202 del Sistema Nacional de Archivo del 24 de octubre 1990.

* 1. **LENGUA / ESTRITURA (S) DE LOS DOCUMENTOS:** Español e Inglés

**4.4 CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y REQUISITOS TÉCNICOS:** Los documentos se encuentran en buenas condiciones físicas.

**4.5 INSTRUMENTOS DE DESCRIPCIÓN:** Inventario mecanografiado y base de datos de la sala de consulta del Departamento de Archivo Histórico.

**5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA**

1. **ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA**
   1. **EXISTENCIA Y LOCALIZACIÓN DE LOS DOCUMENTOS ORIGINALES:** En el fondo.

**5.3 UNIDADES DE DESCRIPCIÓN RELACIONADAS:** Se pueden encontrar documentos que complementan esta documentación en el fondo de Archivo Nacional, Presidencia de la República, Municipal, Congreso, Educación, Guerra y Marina, Fomento, Gobernación, Economía, Miguel Salguero, Virginia Zúñiga Tristán, colección de fotografías, audiovisuales y afiches.

**5.4 NOTA DE PUBLICACIONES:**

-Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. Sobre las huellas de la cultura nacional. San José, 1997.

-Vargas Cullel, María Clara. De las fanfarrias a las salas de concierto. Música de Costa Rica. 1840-1940. San José. Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2004.

-Zúñiga Tristán, Virginia. La Orquesta Sinfónica Nacional, antecedentes, desarrollo, culminación”. San José, 1992

**7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN**

**7.1 NOTA DEL ARCHIVERO:** Realizado por Alejandra Chavarría Alvarado, Departamento Archivo Histórico. Febrero de 2005.

Actualizado por Rosibel Barboza Quirós. Departamento de Archivo Histórico. Mayo de 2014.

**7.2 REGLAS O NORMAS:**

-Consejo Internacional de Archivos ISAD-G (2000). Norma Internacional General de Descripción Archivística. Madrid, Subdirección de los Archivos Estatales.

-Dirección General del Archivo Nacional (2010). Aplicación de la Norma Internacional de Descripción ISAD (G) en el Archivo Nacional. Actualizada en mayo 2011.

**7.3 FECHA (S) DE LA (S) DESCRIPCIÓN (ES):** 2014-05-26. Revisada y aprobada por la Comisión de Descripción del Archivo Nacional, sesión 6-2014 del 19 de agosto.