# ENTRADA DESCRIPTIVA CON LA APLICACIÓN DE

# LA NORMA INTERNACIONAL ISAD (G)

# FONDO: CARLOS ENRIQUE VARGAS MÉNDEZ

1. **ÁREA DE IDENTIFICACIÓN:**
   1. **CODIGO DE REFERENCIA:** CR-AN-AH-CVM-000001-000020
   2. **TÍTULO:** Carlos Enrique Vargas Méndez
   3. **FECHAS (S):** 1890 1994
   4. **NIVEL DE DESCRIPCIÓN:** Fondo
   5. **VOLUMEN Y SOPORTE DE LA UNIDAD DE DESCRIPCIÓN:** 0.14 m (1 caja =19 unidades documentales)
2. **ÁREA DE CONTEXTO:**

* 1. **NOMBRE DEL O DE LOS PRODUCTOR (ES) / COLECCIONISTA (S):**

Carlos Enrique Vargas Méndez

* 1. **HISTORIA INSTITUCIONAL / RESEÑA BIOGRÁFICA:**

Carlos Enrique Vargas Méndez (25 de julio de 1919-13 de julio de 1998), hijo de Enna Méndez Álvarez y de José Joaquín Vargas Calvo.

Cursó primaria y secundaria en Detroit, Michigan y en el Liceo de Costa Rica. En 1938 a su padre lo nombran cónsul en Roma, Italia, y por lo cual logra realizar sus estudios de música en el Conservatorio de Santa Cecilia en Roma.

Al regresar a Costa Rica en 1940, encontró un ambiente propicio para el crecimiento de su arte, pues en ese año fundó la Orquesta Sinfónica Nacional y dos años después el Conservatorio Nacional[[1]](#footnote-1).

En las siguientes décadas, el aporte del señor Vargas Méndez se dispersa entre la dirección musical, la interpretación, la traducción de piezas ajenas y la docencia en el Colegio Superior de Señoritas y la Universidad de Costa Rica.

Es en 1994, el señor Vargas Méndez es galardonado con el Premio Magón, convirtiéndose en el primer músico en recibir esta distinción.

* 1. **HISTORIA ARCHIVÍSTICA:**

Este fondo documental está integrado por los documentos procedentes de la Escuela Nacional de Música y de la Escuela de Música Santa Cecilia.

Los documentos que conforman este fondo fueron heredados al señor Carlos Enrique Vargas Méndez por su padre José Joaquín Vargas Calvo, quien se desempeñó como profesor de la Escuela Nacional de Música y director de la Escuela de Música Santa Cecilia.

La Escuela Nacional de Música se creó en el año 1890 con el propósito de formar un conservatorio de carácter mixto en el que se impartieron lecciones de teoría, solfeo, canto, piano y violín.

Sin embargo, siendo auspiciada por la Secretaria de Fomento, el Congreso suprime su presupuesto, lo que obliga al cierre en setiembre de 1894.

En vista del inesperado cierre, el cuerpo docente de la extinta Escuela Nacional de Música se reúne y resuelve fundar el 11 de setiembre de 1894, una escuela de música privada a la que denominan Santa Cecilia.

La Escuela de Música Santa Cecilia afronta constantemente problemas de índole económica, manteniéndose abierta durante 63 años gracias al esfuerzo del profesor José Joaquín Vargas Calvo, y en el año de 1957, la Escuela cierra definitivamente sus puertas.

Los documentos fueron sometidos a valoración por la Comisión Nacional de Selección y Eliminación de Documentos en la sesión 9-94 del 14 de julio de 1994, en donde se aprobó que los documentos fueran remitidos al Dirección General del Archivo Nacional.

* 1. **FORMA DE INGRESO:** Donación

Los documentos fueron donados por Carlos Enrique Vargas Méndez, hijo de José Joaquín Vargas Calvo, por medio de la transferencia T-009-1995 realizada el 28 de setiembre de 1995.

1. **ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA**
   1. **ALCANCE Y CONTENIDO:**

Entre los documentos encontramos: Actas del Consejo Nacional de Música y de la Escuela de Música Santa Cecilia, reglamentos, registros de matrícula de los alumnos, programa de teoría, registro de calificaciones mensuales de los estudiantes, inventario de los instrumentos, útiles y muebles, correspondencia y cuadernillo de apuntes de José Joaquín Vargas Calvo, registro de firmas de entrada y salida de los profesores, muestras de los certificados entregados a los estudiantes, correspondencia con el despacho de Fomento y con particulares, álbum conmemorativo del 50 aniversario y boletín de la Escuela de Música Santa Cecilia.

* 1. **VALORACIÓN, SELECCIÓN Y ELIMINACIÓN:**

Valor científico cultural y conservación permanente.

* 1. **NUEVOS INGRESOS:** No
  2. **ORGANIZACIÓN:**

El fondo forma parte de los fondos particulares. Y su estructura interna corresponde a la siguiente:

| **FONDO NIVEL I** | **FONDO NIVEL II** | **SUBFONDO I** | **SUBFONDO II** | **SERIE** | **SUBSERIE** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Carlos Enrique Vargas Méndez |  |  |  | Actas (ACT) |  |
|  |  |  |  | Certificados (CER) |  |
|  |  |  |  | Programas de conciertos (PROGCON) |  |
|  |  |  |  | Reglamentos (REGLA) |  |
|  |  |  |  | Registro de matrícula (REGMA) |  |

1. **ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN.**
   1. **CONDICIONES DE ACCESO:** libre
   2. **CONDICIONES DE REPRODUCCIÓN:** Mediante fotocopia o fotografía digital de acuerdo con el estado de conservación de los documentos, según resolución dictada por la Dirección General del Archivo Nacional DG-002-2008 del 30 de abril de 2008 y lo dispuesto en el Reglamento de la Ley 7202 del Sistema Nacional de Archivos del 24 de octubre de 1990.
   3. **LENGUA / ESTRITURA (S) DE LOS DOCUMENTOS:** Español
   4. **CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y REQUISITOS TÉCNICOS:** Pequeños problemas de conservación.
   5. **INSTRUMENTOS DE DESCRIPCIÓN:**

Inventarios Manuales (a nombre de la Escuela de Nacional de Música)

Base de datos

1. **ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA**
   1. **UNIDADES DE DESCRIPCIÓN RELACIONADAS:**

Se puede encontrar documentos que complementan esta documentación en los fondos de:

* Educación
* Secretaría de Fomento
* Orquesta Sinfónica Nacional

1. **ÁREA DE NOTAS.**
   1. **NOTAS:**

Los documentos de 1994 corresponden a anotaciones que realizó Carlos Enrique Vargas Méndez en uno de los cuadernillos de José Joaquín Vargas Calvo.

1. **ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN.**
   1. **NOTA DEL ARCHIVERO:** Descripción realizada por Cynthia Arguedas Loaiza, profesional del Departamento del Archivo Histórico.

Fuentes consultadas:

Archivo de Gestión del Departamento del Archivo Histórico.

* Expediente de transferencias 1995

Internet:

Ministerio de Cultura. *Magón, Premio Nacional de la Cultura*. Disponible en: http://dircultura.go.cr/magon/?q=35 [Consultado 16 de octubre, 2013].

* 1. **REGLAS O NORMAS:**

Dirección General del Archivo Nacional (2010). Aplicación de la Norma Internacional de Descripción ISAD (G) en el Archivo Nacional.

* 1. **FECHA (S) DE LA (S) DESCRIPCIÓN (ES):** 2013-10-11. Revisada y aprobada por la Comisión de Descripción del Archivo Nacional, sesión 11-2013 de 2013-11-26.

1. Ministerio de Cultura. Magón, Premio Nacional de la Cultura. Disponible en: http://dircultura.go.cr/magon/?q=35 [Consultado 16 de octubre, 2013]. [↑](#footnote-ref-1)