# ENTRADA DESCRIPTIVA CON LA APLICACIÓN DE

# LA NORMA INTERNACIONAL ISAD (G)

# COLECCIÓN: AUDIOVISUALES

**1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN**

* 1. **CÓDIGO DE REFERENCIA**: CR-AN-AH-DAUD-DS-000001-005254
  2. **TÍTULO**: Colección de Audiovisuales
  3. **FECHA** **(S):** 1899[[1]](#footnote-1) 2014
  4. **NIVEL DE DESCRIPCIÓN:** Colección
  5. **VOLUMEN Y SOPORTE DE LA UNIDAD DE DESCRIPCIÓN (CANTIDAD, TAMAÑO O DIMENSIONES:** 81.66 metros (5254 unidades)

**2- ÁREA DE CONTEXTO**

**2.1 NOMBRE DEL O DE LOS PRODUCTOR (ES)/COLECCIONISTA (S):** Colección de Audiovisuales

**2.2 HISTORIA INSTITUCIONAL/RESEÑA BIOGRÁFICA:** La colección de audiovisuales se creó al reunir materiales como grabaciones, filmes, discos y videos en sus distintos soportes, custodiados por el Archivo Nacional, como un conjunto independiente de su procedencia debido a que estos materiales requieren condiciones especiales de almacenamiento y preservación muy distintas a las que presentan los documentos textuales y gráficos.

**2.3 HISTORIA ARCHIVÍSTICA:** Los materiales de la colección estuvieron bajo custodia de los diferentes organismos productores hasta su ingreso al Archivo Nacional. Está formada por unidades de diverso formato: cintas de carrete abierto, que son las de mayor antigüedad, carrete de audio, casetes de Betacam, U-matic (3/4) Mini DVD, DVcam, VHS y los de formato digital DVD y CD-ROOM.

Dada la obsolescencia de las unidades de soporte analógico y de los equipos que permiten su reproducción, fue necesario migrarlos a soporte digital. Este proceso inició el 16 de noviembre de 2004 mediante un convenio de cooperación interinstitucional suscrito entre la UNED y el Archivo Nacional para migrar 464 videos de la colección que se encontraban en formato Betacam y U-matic (3/4) a formato VHS.[[2]](#footnote-2)

El proyecto contempló dos etapas más: migrar los videos que se pasaron a VHS a formato digital y migrar todos los casetes de audio a formato digital (DVD), proceso que culminó en el año 2012 con la consecuente digitalización de los materiales.[[3]](#footnote-3)

El Convenio no contempló la migración de los filmes, debido a la UNED no contaba con el equipo para realizar este trabajo, y se prolongó, en el 2014 se migraron 100 videos de VHS.

A partir del año 2012, inicia la reorganización de la Colección de Audiovisuales y la actualización de los instrumentos descriptivos, que debían indicar en el caso de los materiales analógicos cuales unidades se encontraban digitalizadas. Además, debía incorporarse en esa reorganización los criterios acordados por la Comisión de Descripción del Archivo Nacional con respecto a los materiales audiovisuales con la finalidad de brindar las mejores condiciones para su organización y conservación. [[4]](#footnote-4)

El proceso de migración de las unidades analógicas a soporte digital, continuó mediante las siguientes contrataciones administrativas:

* En octubre de 2014 mediante Licitación 2014LA-000169-00100 se adjudica la Empresa “Ara Macaw Cien por Cien”, la digitalización de casetes e indizar cantidades de Betacam, discos de dvcam, casetes de VHS y casetes de audio. [[5]](#footnote-5)
* En octubre de 2015 mediante Licitación 2015LA-000159-00100 se adjudica a la Empresa “Ara Macaw Cien por Cien”, entre otras tareas, la digitalización de los casetes en VHS que se encuentran en mal estado.[[6]](#footnote-6)
* Y en noviembre de 2015, mediante licitación 2015LA-000106-00100 se adjudica a la empresa “Ara Macaw Cien por Cien”, la digitalización de 47 casetes de mini DV, 8 Dvcam, 33 VHS y 25 betacam.[[7]](#footnote-7)

Debido a que muchas de las transferencias contienen materiales audiovisuales, se hizo necesario definir lineamientos, por ello en agosto de 2009 se emitió un instructivo para transferencia de audiovisuales producidos por la Presidencia de la República, el Consejo de Gobierno y los Ministros de Estado, estos lineamientos señalan además aspectos de valoración y de tratamiento archivístico de estos materiales.[[8]](#footnote-8)

En setiembre de 2015, la Comisión de Descripción aprobó una norma para la descripción de documentos especiales, entre los que se encuentran, además de la colección de audiovisuales, otras colecciones como la de Mapas y Planos, Madipef y Afiches. En todos los casos se aprobaron las plantillas para la descripción de estos documentos, debido a que por sus características, no pueden ser descritos bajo la aplicación de la Norma Internacional ISAD-G. Dentro de las plantillas, se encuentran las que afectan los documentos audiovisuales y sonoros.[[9]](#footnote-9)

**2.4 FORMA DE INGRESO:** Los documentos ingresaron por transferencia, por compra y por donación.

**3- ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA**

**3.1 ALCANCE Y CONTENIDO:** En la Colección se encuentran audiovisuales de muy diversa temática y producción:

* **Producidos por el Archivo Nacional de Costa Rica**:

Cintas de Carrete abierto: entrevistas a personalidades costarricenses destacadas y actividades realizadas en el Archivo Nacional. Casetes de audio: (Grabaciones): Hechos de la Guerra Civil de 1948 y entrevistas a ex combatiente, entrevistas a personalidades costarricenses destacadas (Colección de Voces), charlas de Michael Duchein en el Archivo Nacional 1991, VII Jornada para el desarrollo Archivístico, música original de autores costarricenses, música folklórica del grupo de bailes del Archivo Nacional, mesa redonda “Violencia contra la Mujer”, mesa redonda Paz en Costa Rica entre el mito y la realidad”, Seminario Internacional de Archivos y Asamblea General de Asociación de Archivos Iberoamericanos, Seminario XI Jornada Archivística y X Seminario Archivístico Interbancario “Las instalaciones y edificios de Archivos para la conservación de sus documentos”, Conferencia Ciencia y Tecnología en Costa Rica por Jorge Paéz, Presentación de la Revista del Archivo Nacional 2007, XVI Seminario Archivístico Municipal. Videos: Obra de teatro, "Todo por unos trastecillos despreciables" del grupo de teatro del Archivo Nacional, Partido Costa Rica en Italia 90, Jornadas archivísticas, inauguración de la primera etapa del Archivo Nacional, rezo del niño en el Archivo Nacional, Exposición fútbol en Costa Rica, partidos de fútbol, Mundial Corea Japón, curso de Conservación del Archivo Nacional. Además, videos adquiridos del Archivo Nacional de México, de Colombia y del Archivo General de Indias en España, visita de Antonia Heredia al Archivo de Perú, Archivo General de Nicaragua.

* **Videos producidos por diferentes Ministerios, instituciones públicas y Universidades**:

Parques nacionales, Aniversario de la Academia de Costa Rica y su Historia, visita de Rosalyn Carter a Costa Rica en 1977, Escuela de Geografía e Historia de la Universidad de Costa Rica, 50 años de las Garantías Sociales, 25 aniversario del Ministerio de Cultura Juventud y Deportes, propaganda de partidos políticos, documental “El maestro”, sobre la vida de Uladislao Gámez Solano, documental sobre el Álbum de Figueroa, Conservatorio Castella.

* Videos producidos por televisoras privadas (Canal 7, Repretel) y públicas como el Sistema Nacional de Radio y Televisión, SINART:

Microprogramas Costa Rica y su Historia, microprograma Juntos hacia el futuro, Microprograma Mundo Ecológico, Teledrama Marcos Ramírez, Concherías Don Concepción, Programa Herencia de Canal 13, traspaso de poderes de Rafael Angel Calderón a José María Figueres Olsen, especial de la vida de Manuel Mora, Programa "Esta mañana", reportaje sobre el Archivo Nacional de Telenoticias, y Programa 7 días, Canal 7, Programa “De todo un Poco: Cantones de Costa Rica”, de Canal 4, conferencia de Luis Fishman después del secuestro, ceremonias de traspasos de la Iglesia Católica, exposición “Descubriendo nuestro pasado: los tesoros del Archivo Nacional” realizado por Teletica, Canal 7, partidos de Costa Rica en el mundial de Alemania 2006, reportaje de Canal 7 sobre el 125 aniversario del Archivo Nacional, traspaso de poderes de Abel Pacheco a Oscar Arias, debate sobre el TLC, documental sobre María Eugenia Dengo, Programa Al desnudo (Canal 4), Programa “Entre Nosotros” de Canal 13 de la entrevista a Rodrigo Carazo Odio sobre elecciones, Microprograma El Explorador de Repretel, Isla del Coco, filme Cuna de Libertades. Además se encuentran entre los discos de acetato: Interpretaciones de Melico Salazar, música de compositores nacionales como Alcides Prado, Paco Alvarado, César Nieto, interpretaciones de diferentes orquestas, música folklórica.

**3.2 VALORACIÓN, SELECCIÓN Y ELIMINACIÓN:** Conservación permanente; valorado de conformidad mediante la Ley 3661 del Archivo Nacional del 10 de enero de 1966; y valor científico cultural y conservación permanente mediante la Ley 7202 del Sistema Nacional de Archivo del 24 de octubre de 1990.

En el año 2009 la Comisión Nacional de Selección y Eliminación de Documentos emite dos resoluciones sobre declaratoria de valor científico cultural, para el Despacho del Presidente, despachos de ministros del Estado o viceministros se emite la Resolución CNSED 02-2009 de la sesión del 5 de agosto de 2009 en que dicta la norma 1-2009 que declara con valor científico cultural los documentos audiovisuales y se establece que los archivos centrales de la instituciones estatales deben valorar estos materiales y remitir al Archivo Nacional los más relevantes.

De igual forma se emitió la Resolución CNSED 03-2009 de la sesión extraordinaria del 4-2009 de 30 de setiembre de 2009 que declara la valoración de las grabaciones de audio a personalidades nacionales y la toma de fotografías, ambas realizadas como parte de programas de trabajo del Archivo Nacional.

En el diciembre del 2015, se emite la Resolución CNSED 01-2015 en la cual se establece una declaratoria general de valor científico cultural para las series documentales: "Filmes, videos y grabaciones" y "Entrevistas realizadas a personas que han tenido influencia en la sociedad". Esta norma también indica los criterios mínimos que deben contener dichas series documentales para adquirir la condición de valor científico cultural.

**3.3 NUEVOS INGRESOS:** Fondo abierto

**3.4 ORGANIZACIÓN:**

**CUADRO DE CLASIFICACIÓN DEL ARCHIVO HISTÓRICO**

**COLECCIONES DE AUDIOVISUALES**

| **FONDO NIVEL I** | **SERIE** |
| --- | --- |
| Documentos Sonoros (DS) | Cassetes (CASET)  -Discos Compactos (CD)  -Cintas de carrete abierto (CCA)  -Discos de acetato (DA) |
| Documentos audiovisuales (DAUD) | FILMES (FILM)  Vídeos (VIDEO) |

**4- AREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN**

**4.1 CONDICIONES DE ACCESO:** Libre.

**4.2 CONDICIONES DE REPRODUCCIÓN:** Libre, con excepción de los que tienen derechos de autor o los que cuentan con restricciones dadas en los contratos de donación.

**4.3 LENGUA / ESCRITURA (S) DE LA DOCUMENTACIÓN**: Español e inglés

**4.4 CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y REQUISITOS TÉCNICOS:** Buen estado de conservación.

**4.5 INSTRUMENTOS DE DESCRIPCIÓN:** Se cuenta con instrumentos descriptivos automatizados y manuales.

**7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN**

**7.1 NOTA DEL ARCHIVERO:** Entrada descriptiva elaborada por Alejandra Chavarría Alvarado, Profesional del Departamento Archivo Histórico.

Para la realización de la entrada se consultaron las siguientes fuentes:

* Dirección General del Archivo Nacional. “Diagnóstico de las colecciones de audiovisuales”. Realizado por Mariano Sánchez Solano, Profesional de la Unidad de Control del Departamento Archivo Histórico. Inédito. Febrero - abril, 2013
* Dirección General del Archivo Nacional. Comisión de Descripción: “Normas para la descripción de documentos especiales”, elaborado por la Subcomisión de audiovisuales, actualizada y aprobada por la Comisión de Descripción del Archivo Nacional. Inédito. Setiembre, 2015
* Expediente digital de transferencias del Departamento de Servicios Archivísticos Externos.
* Expediente “Proyecto de digitalización de la UNED”, Departamento Archivo Histórico, 2005 – 2015
* Expediente “Digitalización de material audiovisual” 2014- 2015, Departamento Archivo Histórico
* Expediente “Licitación 2015LA-000159-00100, Digitalización de fotografías y Audiovisuales en mal estado”, 2015-2016. Departamento Archivo Histórico
* Expediente “Licitación 2015LA-000106-00100, Digitalización de fotografías, audiovisuales y rollos de microfilm”, 2015-2016. Departamento Archivo Histórico
* Expediente “Videos”. Departamento Archivo Histórico
* Expediente “Grabaciones”. Departamento Archivo Histórico
  1. **REGLAS O NORMAS:**
* Consejo Internacional de Archivos. ISAD (G) (2000). Norma Internacional General de Descripción Archivística. Madrid, Subdirección de los Archivos Estatales.
* Dirección General del Archivo Nacional (2010). Aplicación de la Norma Internacional de Descripción ISAD (G) en el Archivo Nacional. Actualizada en mayo de 2011.
* Dirección General del Archivo Nacional. Comisión de Descripción. Normas para la descripción de documentos especiales elaborado por la:
* Subcomisión de audiovisuales, actualizada y aprobada por la Comisión de Descripción del Archivo Nacional. Inédito. Setiembre, 2015
* Resolución CNSED 02-2009 de la sesión del 5 de agosto de 2009
* Resolución CNSED 03-2009 de la sesión extraordinaria del 4-2009 de 30 de setiembre de 2009
* Políticas para la transferencia de documentos en soporte electrónico del Sistema Nacional de Archivos.
* Instructivo para transferencia de documentos especiales producidos por la Presidencia de la República, el Consejo de Gobierno y los Ministros de Estado.

**7.3 FECHA (S) DE LA (S) DESCRIPCIÓN (ES):** 2016-07-26. Revisada y aprobada por la Comisión de Descripción del Archivo Nacional, sesión 07-2016. Corregida y actualizada 2016-11-15. Revisada a aprobada por la Comisión de Descripción del Archivo Nacional, sesión 11-2016.

1. Esta fecha corresponde a música de los compositores Julio Mata y Claudio Lara. [↑](#footnote-ref-1)
2. En este proceso surgieron algunos inconvenientes para migrar los videos, en unos casos por la antigüedad, en otros por el deterioro de los casetes, en otros por el formato, por ejemplo, los videos en casete U-matic no se pudieron migrar en su totalidad. y los de carrete abierto también, debido a que la UNED no contaba con el equipo para reproduciros, por ello se lograron migrar de los 464, 423 unidades. Expediente Proyecto de digitalización de la UNED, Departamento Archivo Histórico [↑](#footnote-ref-2)
3. Debido al atraso en el proceso de digitalización por diversos problemas en la concreción del proyecto por parte de la UNED, se extendió el plazo del Convenio que estableció la culminación en el 2009 al 2012, Ver Expediente Proyecto de digitalización de la UNED, Departamento Archivo Histórico. [↑](#footnote-ref-3)
4. Ver en el elemento 3.4 Organización de la presente entrada descriptiva el contenido de los acuerdos de esta Comisión. [↑](#footnote-ref-4)
5. Expediente Digitalización de material audiovisual, -2014- 2015, Departamento Archivo Histórico [↑](#footnote-ref-5)
6. Expediente “Licitación 2015LA-000159-00100 denominado “Digitalización de fotografías y Audiovisuales en mal estado”, 2015-2016 [↑](#footnote-ref-6)
7. Expediente “Licitación 2015LA-000106-00100 denominado “Digitalización de fotografías, audiovisuales y rollos de microfilm”, 2015-2016 [↑](#footnote-ref-7)
8. Ver Instructivo para transferencia de audiovisuales producidos por la Presidencia de la República, el Consejo de Gobierno y los Ministros de Estado elaborado en agosto de 2009 por Xinia Trejos Ramírez, basado en el documento: Lineamientos técnicos para la transferencia al Archivo Nacional de Documentos de la Presidencia de la República, Consejo de Gobierno y Ministros de Estado, elaborado por Natalia Cantillano Mora y Camila Carreras Herrero en febrero de 2009. [↑](#footnote-ref-8)
9. Algunos de los elementos de descripción rescatados en las plantillas para documentos sonoros son: la identificación del soporte (Digital, Analógico o Analógico – Digital), el formato (MP3, MP4, otros), el peso (KB, MB o GB), la velocidad, en los análogos en revoluciones por minuto o 45 y en los digitales la velocidad de los bits, si el material fue migrado indicar el soporte en el cual se encontraba originalmente y la fecha de migración. En el caso de la plantilla para audiovisuales entre otros elementos se consigna: el soporte (analógico, digital), en el caso de los digitales el formato (MOV, Mp4, VCL), el tamaño o peso (KB, MB o GB) y las dimensiones (pixeles). También se describe la duración del audiovisual y si el material fue migrado indicar el soporte en el cual se encontraba originalmente y la fecha de migración. [↑](#footnote-ref-9)