# ENTRADA DESCRIPTIVA CON LA APLICACIÓN

# DE LA NORMA INTERNACIONAL ISAD (G)

# FONDO: ALBERTO CAÑAS ESCALANTE

1. **ÁREA DE IDENTIFICACIÓN:**
   1. **CÓDIGO DE REFERENCIA:** CR-AN-AH-ALCA-000001-000454
   2. **TÍTULO:** Alberto Cañas Escalante
   3. **FECHAS (S):** 1948 2012
   4. **NIVEL DE DESCRIPCIÓN:** Fondo
   5. **VOLUMEN Y SOPORTE DE LA UNIDAD DE DESCRIPCIÓN:** 2.26 metros lineales (19 cajas = 454 unidades documentales).
2. **ÁREA DE CONTEXTO.**
   1. **NOMBRE DEL O DE LOS PRODUCTOR (ES) / COLECCIONISTA (S):** Cañas, Alberto; Cañas Escalante, Alberto Francisco
   2. **HISTORIA INSTITUCIONAL / RESEÑA BIOGRÁFICA:** Alberto Cañas Escalante nació el 16 de marzo de 1920 en San José. Realiza la educación primaria en el Edificio Metálico, la secundaria en el Liceo de Costa Rica, graduándose en 1937, allí fue su arranque como escritor, ya que participó y ganó los concursos de poesía y cuento, realizados para celebrar los 50 años de la institución.

Desde su etapa estudiantil sobresalió como poeta, a esa época corresponde su poema “El Punto Guanacasteco, exaltación de esta célebre danza”. Estudia derecho en la Universidad de Costa Rica, y se gradúa como abogado en 1944 con la tesis “Partidos políticos”. En 1944 ingresó a laborar en el Diario de Costa Rica.

Perteneciente a la generación de personajes tales como Rodrigo Facio, Carlos Monge, Gonzalo J. Facio Segreda, Jorge Rossi Chavarría, Daniel Oduber, Hernán González y Fernando Fournier Acuña, unido ideológicamente al grupo de intelectuales que después de la Revolución de 1948 cambiaron la fisonomía política costarricense.

Su preocupación por las cuestiones sociales lo impulsó a ingresar en el Centro para el Estudio de los Problemas Nacionales y a desarrollar una carrera periodística. Fundó y dirigió el diario La República en 1950 y más tarde se hizo asimismo cargo del periódico Excelsior. Fue socio fundador del bufete o despacho de abogados "Facio & Cañas".

En el campo político fue embajador de Costa Rica en las Naciones Unidas de 1948-1949 (periodo en el que se aprobó la Carta de los Derechos Humanos) y de 1956-1958; fue vice-ministro de Relaciones Exteriores en el período de 1955-1956; diputado por San José y jefe de fracción Parlamentaria de Liberación Nacional de 1962-1966; primer ministro de Cultura Juventud y Deportes (1970-1974) y durante su administración desarrolló una trascendental labor editorial de rescate de los valores culturales y literarios costarricense.

Fue presidente de la Asamblea Legislativa en 1994. En el año 2000, tras abandonar las filas del Partido Liberación Nacional (PLN) se unió junto con el también disidente liberacionista, Ottón Solís Fallas, para fundar el Partido Acción Ciudadana (PAC), convirtiéndose en presidente de esa agrupación.

Fue el fundador de la Compañía Nacional de Teatro (1971). Entre sus muchos cargos se encuentran ser profesor de teatro, de la Facultad de Ciencias y Letras, de la escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Costa Rica, de la cual fue además promotor y creador. Fue Presidente de la Asociación de Periodistas en 1952, Presidente de la Editorial Costa Rica (1960), Presidente de la Asociación de Escritores (1960-1961), Miembro de la Junta Directiva del Seguro Social en 1989, entre otros. Se desempeñó como profesor de la Universidad Latina, Presidente de la Academia Costarricense de la Lengua y fue miembro del Consejo Universitario de la Universidad Estatal a Distancia (UNED), 2000.

Entre sus múltiples y merecidos galardones se encuentran el Premio Magón de Cultura en 1976, el Premio García Monge y muchos Premios Aquileo Echeverría. En el año 2000 recibió un Doctorado Honoris Causa de la Universidad Estatal a Distancia y recibió la condecoración “Comendador de la Orden de Liberación de España” en 1951, la “Gran Cruz de la Orden de Vasco Núñez de Balboa de Panamá” en 1957 y la condecoración “Stella della Solidarieda Italiana de la Classe” en 1959.

Como literato destaca su obra teatral la cual se evidenció en piezas tan meritorias como El luto robado (1967), La Segua (1971), Uvieta (1980) y, entre otras, Oldemar y los coroneles (1984).

El resto de su amplia producción teatral, conformada por dieciséis obras, entre las que también cabe destacar las tituladas Tarantela, Una bruja en el río, Ni mi casa es ya mi casa, En agosto hizo dos años y El triángulo equilátero, le consolidó como el dramaturgo más prolífico de las Letras costarricenses y, al mismo tiempo, como el auténtico iniciador del teatro moderno en Costa Rica (representado por un movimiento dramático emergente que, a partir de 1950, vino a consolidar el género en la realidad literaria y cultural del país). Se trata de un teatro firmemente imbricado en la identidad nacional, y provisto de un ánimo crítico que va más allá de la mera revisión humorística, para abordar otros asuntos inherentes a la realidad (como sus conflictos políticos o su deriva estética).

También su trabajo en las obras literarias se plasmó en novelas extensas, Una casa en el barrio del Carmen (1965) y Feliz año, Chaves, Chaves (1975); así como en sus excepcionales recopilaciones de relatos Los cuentos del gallo pelón y La exterminación de los pobres y otros pienses (1974). El resto de su producción impresa comprende otras obras como Los molinos de Dios, La soda y el F. C., Alfredo González Flores: su pensamiento, Algo más que dos sueños, El héroe, Aquí y ahora y Cosas de mujeres.

Alberto Cañas Escalante, murió el 14 de junio de 2014, a la edad de 94 años.

* 1. **HISTORIA ARCHIVÍSTICA:** Estos documentos se encontraban en la casa que fue del señor Alberto Cañas, en San Pedro de Montes de Oca, los hijos al conocer el interés del Archivo Nacional por recibirlos en calidad de donación, procedieron a trasladarlos a la oficina (también ubicada en San Pedro) del señor Víctor Cañas Collado. Los documentos fueron rescatados en abril de 2015 y posteriormente, la Comisión Nacional de Selección y Eliminación de Documentos los declaró con valor científico cultural, en sesión N°1-2016 del 14 de enero de 2016.
  2. **FORMA DE INGRESO:** Donación. Familia Cañas Collado.

1. **ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA.**
   1. **ALCANCE Y CONTENIDO:** Este fondo contiene poemas, correspondencia, discursos, guiones de obras, credenciales de premios nacionales, artículos publicados en la prensa, ensayos, transcripción de conferencias, lista de obras teatrales, programas de graduación, tarjetas de felicitación y agradecimiento, órdenes patronales, expediente de cancelación de hipoteca, plan de estudios de cursos de la Universidad de Costa Rica, acciones de personal y comprobantes de pago de la Universidad de Costa Rica, títulos, diplomas, certificados de participación en charlas y conferencias, intervenciones como diputado ante la Asamblea Legislativa, copias de actas de sesiones de diferentes comisiones de la Asamblea Legislativa, comentarios para Radio Monumental, pasaporte diplomático y copias de actas de la Asamblea Constituyente de 1949, entre otros.
   2. **VALORACIÓN, SELECCIÓN Y ELIMINACIÓN:** Conservación permanente, valorada de conformidad con la Ley 7202 del 24 de octubre de 1990.
   3. **NUEVOS INGRESOS:** Fondo cerrado
   4. **ORGANIZACIÓN:**

**CUADRO DE CLASIFICACIÓN DEL ARCHIVO HISTÓRICO**

**FONDOS PARTICULARES**

| **FONDO NIVEL I** | **SERIE** |
| --- | --- |
| Alberto Cañas Escalante (ALCA) | -Fotografías  -Obras literarias  -Periódicos  -Invitaciones  -Títulos |

1. **ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN.**
   1. **CONDICIONES DE ACCESO:** Acceso libre
   2. **CONDICIONES DE REPRODUCCIÓN:** Mediante fotocopia o fotografía digital de acuerdo con el estado de conservación de los documentos y lo dispuesto en el Reglamento de la Ley 7202 del Sistema Nacional de Archivos del 24 de octubre de 1990.
   3. **LENGUA / ESTRITURA (S) DE LOS DOCUMENTOS:** Español

**4.4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y REQUISITOS TÉCNICOS:** Buen estado de conservación.

* 1. **INSTRUMENTOS DE DESCRIPCIÓN:** Base de datos e inventarios

1. **ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA.**

**5.3 UNIDADES DE DESCRIPCIÓN RELACIONADAS:** afiches, fotografías y madipef.

1. **ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN.**
   1. **NOTA DEL ARCHIVERO:** Entrada descriptiva elaborada por Gabriela Moya Jiménez, profesional del Departamento de Archivo Histórico.

**Bibliografía**.

**Sitio web de la Editorial Costa Rica, disponible en:**

http://www.editorialcostarica.com/escritores.cfm?detalle=1124

**Documentos, Departamento Archivo Histórico:**

Expediente de transferencia T24-2016 Donación Alberto Cañas

* 1. **REGLAS O NORMAS:**

- Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes (2003). *Ley del Sistema Nacional de Archivos Nº 7202 del 24 de octubre de 1990 y su Reglamento.* San José, Costa Rica, 3 ed. Enero de 2003.

- Consejo Internacional de Archivos. ISAD (G) (2000). *Norma Internacional General de Descripción Archivística*. Madrid, Subdirección de los Archivos Estatales.

- Dirección General del Archivo Nacional (2010). *Aplicación de la Norma Internacional de Descripción ISAD (G) en el Archivo Nacional.* Actualizada en mayo de 2011.

**7.3 FECHA (S) DE LA (S) DESCRIPCIÓN (ES):** 2016-07-26. Revisada y aprobada por la Comisión de Descripción del Archivo Nacional, sesión 07-2016.