# ENTRADA DESCRIPTIVA CON LA APLICACIÓN DE LA NORMA APROBADA PARA EL ARCHIVO NACIONAL Y CON BASE NORMA ISAD (G)

# DIRECION NACIONAL DE BANDAS

1. **ÁREA DE IDENTIFICACIÓN**

**CÓDIGO DE REFERENCIA:** CR-AN-AH-MCJ-DNBAN-BANSJ-PAR-000001-000170; BANAL-PART-000171-000560

* 1. **TÍTULO:** Dirección Nacional de Bandas
	2. **FECHAS (S):** 1880-01-01 2008-12-31
	3. **NIVEL DE DESCRIPCIÓN:** Subfondo
	4. **VOLUMEN Y SOPORTE DE LA UNIDAD DE DESCRIPCIÓN:** 32.99 m. (560 unidades documentales textuales, 28 cajas)
1. **ÁREA DE CONTEXTO**

**2.1 NOMBRE DEL O DE LOS PRODUCTOR (ES) / COLECCIONISTA (S):** Dirección General de Bandas

**2.2 HISTORIA INSTITUCIONAL/RESEÑA BIOGRÁFICA:** La Dirección Nacional de Bandas fue creada mediante decreto en el año de 1845 como dependencia de la Secretaría de Guerra y Marina, en ese entonces, bajo las características militares de usanza española cuya función principal era acompañar los ánimos de las milicias. En 1949, con la abolición del ejército, esta Dirección pasó a formar parte del Ministerio de Seguridad Pública y a partir de la creación del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes (hoy Ministerio de Cultura y Juventud) el 05 de julio de 1971 mediante Ley 4788, se integra a este ministerio como parte del programa Desarrollo Artístico y Extensión Musical, con la misión de coordinar la difusión de la música en todas las comunidades del país a través de las siete bandas de conciertos que la conforman. Actualmente el programa nacional de bandas ha dado apertura y espacio a públicos más diversos, a la participación de grupos y ensambles a nivel nacional e internacional y en concordancia con el Ministerio de Educación, promueve a través de diversas manifestaciones culturales los valores culturales de la sociedad costarricense.

**2.3 HISTORIA ARCHIVÍSTICA:** Los documentos procedentes de la Banda de San José, ingresaron como transferencia T008-2013, los documentos estaban bajo custodia del Centro Cultural del Este. Los documentos de la Banda de Conciertos de Alajuela ingresaron como transferencia T006-2019-Rescate el 22 de enero de 2019 mediante oficio AC-003-2019 de 21 de enero de 2019.

**2.4 FORMA DE INGRESO:** Transferencia.

1. **ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA.**
	1. **ALCANCE Y CONTENIDO:** El fondo está integrado por expedientes, partituras y particellas de obras musicales nacionales e internacionales tales como valses, himnos, mazurcas, marchas y oberturas y música clásica. En el caso de las obras nacionales, se destacan arreglistas y autores entre ellos José Campabadal Clavet, Mario Chacón Segura, Jesús Bonilla Chavarría, Julio Fonseca Gutiérrez, Julio Mata Oreamuno, Alejandro Monestel Zamora, Benjamín Gutiérrez Sáenz y Víctor Hugo Berrocal, entre otros.
	2. **VALORACIÓN, SELECCIÓN Y ELIMINACIÓN:** Valor científico y cultural, y conservación permanente, valorada de conformidad con la Ley 7202 del 24 de octubre de 1990. La serie partituras de la banda de San José fue declarada de acuerdo con el informe 4-2007 aprobado por acuerdo 5.1 de la sesión 4-2007 de la Comisión Nacional de Selección y Eliminación.

* 1. **NUEVOS INGRESOS:** Fondo abierto
	2. **ORGANIZACIÓN:**

**CUADRO DE CLASIFICACIÓN DEL ARCHIVO HISTÓRICO**

**PODER EJECUTIVO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **FONDO NIVEL I** | **FONDO NIVEL II** | **SUBFONDO I** | **SERIE** |
| Ministerio de Cultura Juventud (Ministerio de Cultura Juventud y Deportes MCJD) (MCJ) |  |  |  |
|  | Dirección Nacional de Bandas (DNBAN) |  |  |
|  |  | Banda de San José (BANSJ) | Partituras (PAR) |
|  |  | Banda de Alajuela (BANAL) | Partituras (PAR) |

1. **ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN.**
	1. **CONDICIONES DE ACCESO:** Acceso libre.
	2. **CONDICIONES DE REPRODUCCIÓN:**
	3. **LENGUA / ESTRITURA (S) DE LOS DOCUMENTOS:** Español

**4.4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y REQUISITOS TÉCNICOS:** Buen estado de conservación. Algunas de las obras están escritas en notación musical.

**4.5 INSTRUMENTOS DE DESCRIPCIÓN:** Base de datos e inventarios.

1. **ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA.**

**5.3 UNIDADES DE DESCRIPCIÓN RELACIONADAS:** Colección de afiches, Colección de Fotografías, Colección de Mapas y Planos, Ministerio de Cultural y Juventud, Ministerio de Gobernación, Ministerio de Hacienda, Ministerio de Seguridad Pública, Dirección General de Detectives, Asamblea Legislativa, Secretaría de Fomento, Secretaría de Guerra y Marina y Secretaría de Policía.

1. **ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN.**
	1. **NOTA DEL ARCHIVERO:** Entrada descriptiva elaborada por Alejandra Chavarría Alvarado, profesional de la Unidad de Organización y Control de Documentos del Departamento de Archivo Histórico.

**Bibliografía**.

**Internet:**

Sistema de Difusión Cultural Costa Rica. Dirección General de Bandas.

[**https://si.cultura.cr/agrupaciones-y-organizaciones/direccion-general-de-bandas**](https://si.cultura.cr/agrupaciones-y-organizaciones/direccion-general-de-bandas)

Ministerio de Cultura y Juventud

[**https://www.mcj.go.cr/espacios-culturales/instituciones-centros/direccion-de-bandas**](https://www.mcj.go.cr/espacios-culturales/instituciones-centros/direccion-de-bandas)

**Documentos, Departamento Servicios Archivísticos Externos:**

Expedientes de valoración del Ministerio de Cultura y Juventud.

* 1. **REGLAS O NORMAS:**

- Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes (2003). *Ley del Sistema Nacional de Archivos N.º 7202 del 24 de octubre de 1990 y su Reglamento.* San José, Costa Rica, 3 ed. enero de 2003.

- Consejo Internacional de Archivos. ISAD (G) (2000). *Norma Internacional General de Descripción Archivística*. Madrid, Subdirección de los Archivos Estatales.

- Dirección General del Archivo Nacional (2010). *Aplicación de la Norma Internacional de Descripción ISAD (G) en el Archivo Nacional.* Actualizada en mayo de 2011.

**7.3 FECHA (S) DE LA (S) DESCRIPCIÓN (ES):** 2024-08-22. Revisada y aprobada por la Comisión de Descripción del Archivo Nacional, sesión 03-2024 del 08 de octubre del 2024.