

EXPOSICIONES ITINERANTES del Archivo Nacional



- Préstamo gratuito
- Reproducciones de alta calidad
- Fácil instalación



¿QUISIERA LLEVAR UN FRAGMENTO DE LA HISTORIA A SU COMUNIDAD U ORGANIZACIÓN?

Ofrecemos a comunidades e instituciones de todo el país la posibilidad de exhibir, sin costo alguno, exposiciones basadas en los fondos documentales del Archivo Histórico y en algunos casos de archivos extranjeros.

Para solicitarlas en préstamo, debe escribir al correo czuniga@dgan.go.cr indicando cuál exposición le interesa y fecha aproximada. Al momento de formalizar el préstamo, el Archivo Nacional compartirá un contrato para que conozca las condiciones y compromisos que su entidad adquiere. Esperamos su solicitud, estamos para servirle.

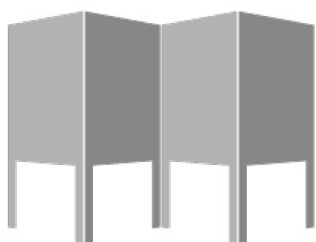
[Referencia del contrato de préstamo | PDF](#)

[Referencia de boleta de exposiciones | PDF](#)

CONTENIDO

Tipos de montaje de las exposiciones itinerantes	3
Montémonos en la carreta.....	4
De vasallos a ciudadanos. Bicentenario de la Constitución de Cádiz	5
San José en blanco y negro.....	6
El juego de la solidaridad. La historia de las loterías en Costa rica.....	7
El cuarto viaje de Colón. Del sueño asiático a la realidad americana	8
Dónde nacen las leyes	9
El urbanismo en el nuevo mundo	10
Juan Rafael Mora. El hombre y el gobernante	11
Expo Afiches. Colección de afiches del Archivo Nacional	12
Más allá de la Anexión.....	13

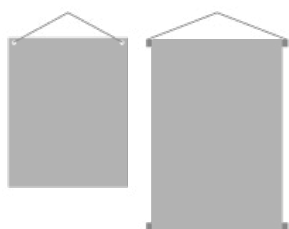
TIPOS DE MONTAJE DE LAS EXPOSICIONES ITINERANTES



ESTRUCTURAS METÁLICAS DOBLES

Las estructuras deben transportarse en un camión de cajón cubierto y medianamente grande porque usualmente se trata de bastantes estructuras y deben acomodarse cómodamente. Cuando la institución beneficiaria no cuente con un carro como el descrito, pero ofrezca un transporte alternativo, la situación se analizará por parte del Departamento de Conservación para determinar si se aprueba el cambio.

Es importante cuidarlas de golpes o roces para no dañar el material impreso. Tener cuidado de no extraviar los tapones de hule que hay en la parte inferior de las estructuras. El formato “acordeón” debe colocarse de forma estable, no debe quedar muy extendido, para evitar que se caiga.



ELEMENTOS COLGANTES

Pueden ser láminas de PVC con orificios para ser colgados con hilo de nylon y sus fichas descriptivas se pegarían en las paredes con cinta doble contacto.

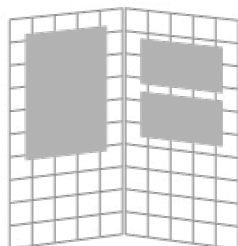
Los banners de lona vinílica tienen tubos en la parte superior para ser colgado. Es muy importante manipularlos con cuidado. Los banners están empacados en tubos de PVC y básicamente se pueden transportar en cualquier vehículo mientras tenga la capacidad para su transporte.



CUADROS O RETABLOS

Dependiendo del tamaño de materiales de cada exposición se pueden colgar en paredes o sobre caballetes (el Archivo Nacional no proporciona caballetes). Las fichas descriptivas se pegarían a la pared con cinta de doble contacto.

Necesitan un vehículo tipo pick up para su transporte. Además, quien recoge y devuelve debe visitar la institución con tiempo suficiente ya que se revisará de manera individual cada uno de los retablos.



REJILLAS METÁLICAS

Las estructuras se deben transportar en un vehículo tipo pick up para que no se dañen y se deben cuidar mucho las láminas que son frágiles ante cualquier roce o golpe. Se entregan con los elementos expositivos colocados en las rejillas.

MONTÉMONOS EN LA CARRETA

EL PAPEL DE LA CARRETA Y LOS BOYEROS

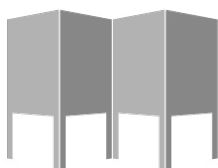
Esta exposición subraya el papel de la carreta y de los boyeros en el desarrollo económico, social y cultural de Costa Rica, mostrando a partir de imágenes y documentos su activa participación en el transporte del café, del banano, de la caña de azúcar y su contribución en el desarrollo de las actividades comerciales del país

Paralelamente destaca otros temas como el desarrollo de la red de caminos, las disposiciones que regularon a los boyeros sobre el uso de estos vehículos, la identidad y la vida cotidiana que surgió alrededor de la carreta y su aporte como elemento básico del arte y del folclor costarricense, que le valió su declaración como Símbolo Nacional del Trabajo.

TAMAÑO: 5 estructuras metálicas dobles. Cada una de ellas mide 164 x 195 cm (abiertas), 82 x 195 cm (cerradas).

TIPO DE MONTAJE:

Estructuras metálicas dobles



DE VASALLOS A CIUDADANOS

BICENTENARIO DE LA CONSTITUCIÓN DE CÁDIZ

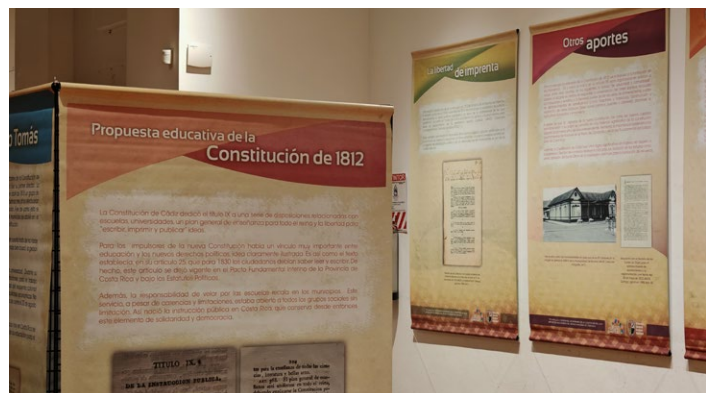
El montaje le permitirá al público efectuar un recorrido por el contexto en el que surgió la Constitución de 1812, lo que incluye las ideas de la Ilustración y el hecho de que España estaba invadida por los franceses. Asimismo, se explica al público sobre el proceso mediante el cual 296 diputados de España y América emitieron el texto constitucional que, entre otros aspectos fue novedoso en materia de soberanía nacional y división de poderes.

En relación con la figura de Florencio Castillo, diputado por Costa Rica y Nicoya en las Cortes, se hace un recorrido por su vida, con énfasis en su participación como constituyente. Desde su puesto trabajó arduamente en defensa de los indígenas, así como impulsó la creación de la Diputación Provincial de Nicaragua y Costa Rica, y la apertura del puerto de Matina.

La exposición incluye reproducciones de los documentos más relevantes alrededor de la temática, tales como correspondencia del diputado Florencio Castillo, imágenes de la Costa Rica de la época (tomadas del Álbum de Figueroa), decretos emitidos por las Cortes de Cádiz, fragmentos de un ejemplar de la Constitución (de 1820) y fotografías históricas.

TAMAÑO: 18 banners de lona para colgar con tubo arriba y abajo, de 120 x 180 cm cada uno. 1 banner roller up.

TIPO DE MONTAJE: elementos colgantes



SAN JOSÉ EN BLANCO Y NEGRO

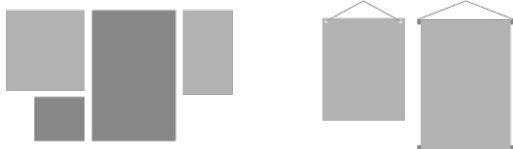
200 AÑOS DE LA DECLARATORIA DE LA CIUDAD

Se montó para conmemorar los 200 años de la declaratoria de ciudad para San José, en 2013. La muestra está integrada por 35 fotografías a blanco y negro, que provienen de la colección del Archivo Histórico, y a ella se suman los textos de 6 diferentes autores sobre la ciudad: Luisa González, Alberto Cañas, Tatiana Lobo, José Fidel Tristán, Thomas Francis Meagher y Manuel González Zeledón Magón

La exposición permite al público efectuar un viaje en el tiempo por el San José de la segunda mitad del siglo XIX a la primera mitad del siglo XX. Las fotografías muestran edificios públicos, comercios, vendedores y diferentes calles josefinas.

TAMAÑO: 35 fotos en retablos, 1 banner roller up, 5 banners de colgar.

TIPO DE MONTAJE: retablos y elementos colgantes.



EL JUEGO DE LA SOLIDARIDAD

LA HISTORIA DE LAS LOTERÍAS EN COSTA RICA

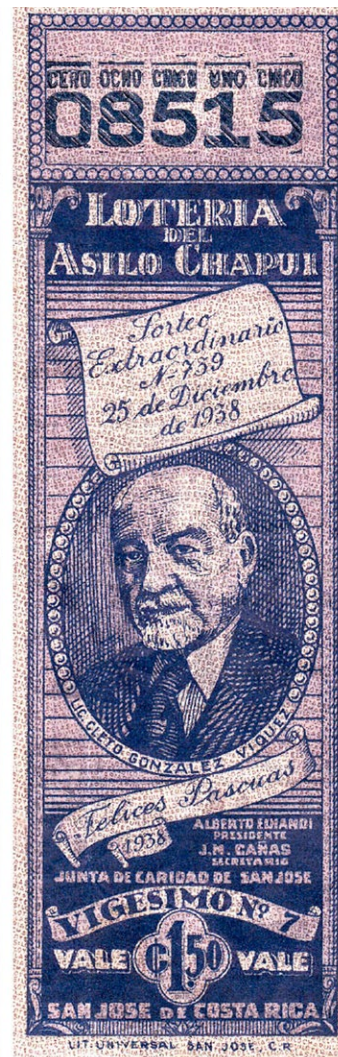
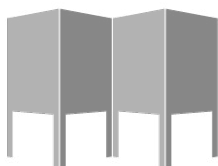
Esta es una exposición que lleva al público por un recorrido del desarrollo de las loterías en Costa Rica, de la mano de la Junta de Caridad. La narración de los hechos abarca desde el juego de lotería cubana, pasa por la realización del primer sorteo y culmina con los destinos que tiene actualmente el dinero que genera este juego

Abunda la reproducción de documentos, entre ellos actas de la Junta de Caridad, correspondencia, fotografías del Asilo Chapuí y de Puerto Limón, el proyecto de ley en que José María Castro Madriz hace una defensa de la lotería y gran variedad de billetes. Estos últimos provienen de la colección privada del Dr. Jorge Castro Mora, e incluyen ejemplares del siglo XIX, colecciones temáticas (pintores, mujeres y Presidentes de la República), así como Chances, Lotería Instantánea y Tiempos.

TAMAÑO: 5 estructuras metálicas dobles. Cada una de ellas mide 164 x 195 cm [abiertas], 82 x 195 cm [cerradas].

TIPO DE MONTAJE:

estructuras metálicas dobles



EL CUARTO VIAJE DE COLÓN

DEL SUEÑO ASIÁTICO A LA REALIDAD AMERICANA

La exposición organizada por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas de España se centra en el cuarto viaje de Cristóbal Colón por Centroamérica, mostrando documentos históricos de gran relevancia. Entre ellos destacan el Tratado de Tordesillas, cartas de Colón a la Reina Isabel la Católica, y registros de los privilegios que le fueron concedidos por los Reyes Católicos en los años 1492 y 1493.

Otros documentos registran los enfrentamientos entre jurisdicciones y las distintas capitulaciones que se dieron, entre las que se destacan: el cambio de Gobernación de Honduras e Higueras por el de Chiapas, la conquista y población de Veragua y la conquista y Gobierno de Cartago.

La muestra presenta materiales personales de Colón, como su testamento, un relato a los Reyes sobre las incidencias de su viaje y la carta enviada a su hijo Diego.

Se exponen dibujos de Sevilla, ciudad desde la cual Colón preparó su cuarto viaje y del Puerto de Cádiz, materiales cartográficos, un plano dibujado a pluma en que se traza el Río Matina y su desembocadura en Moín y Pacuare y el plano del relieve y situación geográfica de Talamanca.

Finalmente, se exponen planos que evidencian el avance del conocimiento geográfico, las nuevas rutas de exploración, la expansión por el Pacífico y la búsqueda de una ruta interoceánica.

TAMAÑO: 21 afiches con marco de madera de 100 x 150 cm. Tienen perforaciones que permiten ser colgados con hilo de nylon.

TIPO DE MONTAJE: cuadros.



DÓNDE NACEN LAS LEYES

BICENTENARIO DE LA ASAMBLEA LEGISLATIVA

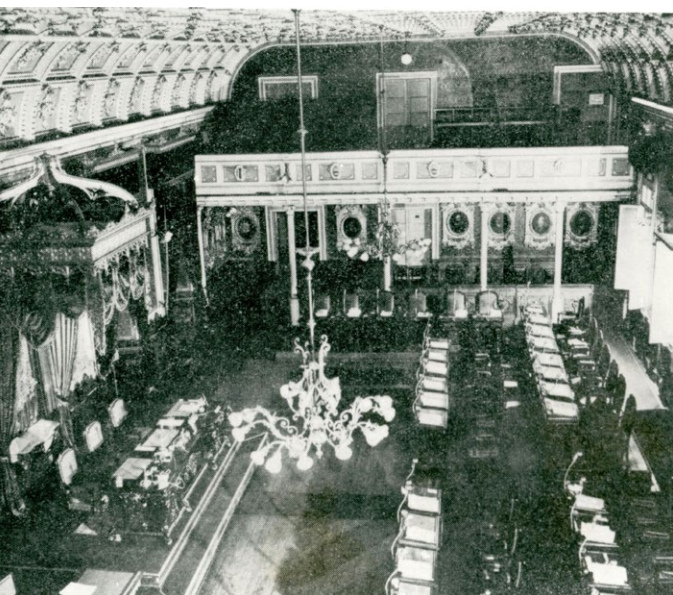
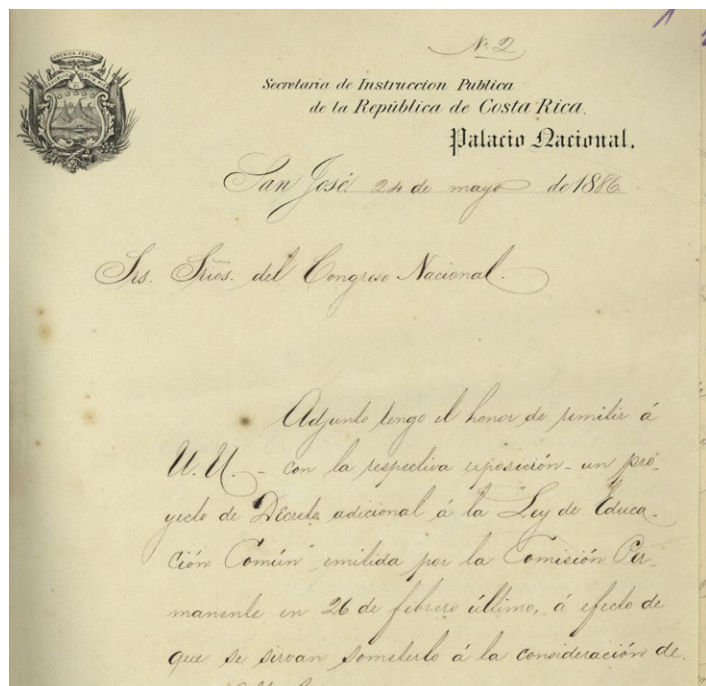
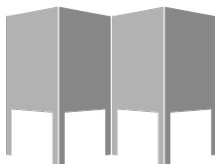
A nivel temático, la muestra presenta una introducción general que explica el funcionamiento y la importancia del trabajo de la Asamblea Legislativa y se divide en ocho áreas temáticas: Funciones y atribuciones de la Asamblea Legislativa, Antecedentes históricos del Poder Legislativo, Construcción del Estado moderno, Rol del Parlamento en las conquistas sociales, La abolición del ejército y la Segunda República, Grandes hitos legislativos de los siglos XX y XXI, Representación y diversidad en la Asamblea Legislativa y, finalmente, Democracia y reconocimientos.

La muestra está compuesta por 30 paneles informativos donde se aprecian documentos, fotografías y planos, que destacan el papel fundamental de la Asamblea Legislativa en la consolidación del Estado democrático, la construcción de instituciones y la promoción de derechos sociales.

Algunos momentos clave son la firma del Acta de Independencia, la creación de la primera Asamblea Constituyente, la consolidación del Estado moderno, la abolición del ejército en 1948 y la promulgación de la Constitución de 1949. También se resaltan leyes fundamentales para el desarrollo del país, como la creación del ICE, el INA, la Caja Costarricense de Seguro Social, el Código de Familia, la Sala Constitucional y reformas en materia de educación, equidad de género y derechos de la niñez.

TAMAÑO: 14 estructuras metálicas dobles. Cada una de ellas mide 164 x 195 cm (abiertas), 82 x 195 cm (cerradas).

TIPO DE MONTAJE: estructuras metálicas dobles.

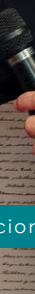
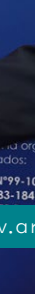


10 febrero 1948

Se da la demanda de nulidad contra la votación del domingo 8 de febrero de 1948 en las juntas receptoras de votos en todo el país, para elegir al presidente de la República y diputados al Congreso. Esta demanda da pie a una guerra civil, del 13 de marzo a abril de 1948 (Asamblea Legislativa, Expediente archivado 2000).

2 marzo 1948

Mediante el acuerdo legislativo 23-1948 (Asamblea Legislativa, Expediente archivado 2000) se anula la votación recibida el 8 de febrero de 1948 para elegir presidente de la República y la declaración provisional de la elección que hizo la mayoría del Tribunal Nacional Electoral. La anulación se debió a acusaciones de fraude electoral.



7 noviembre

La Comisión de la Constitución y la organización de la educación.

La abolición del ejército, N°99-104 Tribunal Supremo de Elecciones, N°183-184 Contraloría General de la República, N°50-74 Protección Civil.

La abolición del ejército, N°99-104 Tribunal Supremo de Elecciones, N°183-184 Contraloría General de la República, N°50-74 Protección Civil.

La abolición del ejército, N°99-104 Tribunal Supremo de Elecciones, N°183-184 Contraloría General de la República, N°50-74 Protección Civil.

La abolición del ejército, N°99-104 Tribunal Supremo de Elecciones, N°183-184 Contraloría General de la República, N°50-74 Protección Civil.

La abolición del ejército, N°99-104 Tribunal Supremo de Elecciones, N°183-184 Contraloría General de la República, N°50-74 Protección Civil.

La abolición del ejército, N°99-104 Tribunal Supremo de Elecciones, N°183-184 Contraloría General de la República, N°50-74 Protección Civil.

La abolición del ejército, N°99-104 Tribunal Supremo de Elecciones, N°183-184 Contraloría General de la República, N°50-74 Protección Civil.

La abolición del ejército, N°99-104 Tribunal Supremo de Elecciones, N°183-184 Contraloría General de la República, N°50-74 Protección Civil.

La abolición del ejército, N°99-104 Tribunal Supremo de Elecciones, N°183-184 Contraloría General de la República, N°50-74 Protección Civil.

La abolición del ejército, N°99-104 Tribunal Supremo de Elecciones, N°183-184 Contraloría General de la República, N°50-74 Protección Civil.

La abolición del ejército, N°99-104 Tribunal Supremo de Elecciones, N°183-184 Contraloría General de la República, N°50-74 Protección Civil.

La abolición del ejército, N°99-104 Tribunal Supremo de Elecciones, N°183-184 Contraloría General de la República, N°50-74 Protección Civil.

La abolición del ejército, N°99-104 Tribunal Supremo de Elecciones, N°183-184 Contraloría General de la República, N°50-74 Protección Civil.

La abolición del ejército, N°99-104 Tribunal Supremo de Elecciones, N°183-184 Contraloría General de la República, N°50-74 Protección Civil.

La abolición del ejército, N°99-104 Tribunal Supremo de Elecciones, N°183-184 Contraloría General de la República, N°50-74 Protección Civil.

La abolición del ejército, N°99-104 Tribunal Supremo de Elecciones, N°183-184 Contraloría General de la República, N°50-74 Protección Civil.

EL URBANISMO

EN EL NUEVO MUNDO

Esta exposición realizada por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas de España, selecciona documentos y planos del Archivo General de Indias de Sevilla, que denotan el modelo urbano implantado por los colonizadores españoles en América y el surgimiento de las poblaciones americanas.

A través de estos documentos, se ilustra el proceso de fundación de las ciudades, las leyes de población, los modelos urbanísticos y su evolución desde el arribo de los conquistadores españoles hasta el siglo XVIII, aportando una tipología de las ciudades que se establecieron.

Los planos y los mapas escogidos son de gran belleza y tienen gran amplitud geográfica pues abarcan una amplia gama de países entre los cuales están: Panamá, Chile, México, Guatemala, Venezuela, Honduras, Uruguay, Cuba, Brasil, Nicaragua, Argentina y Costa Rica, enfatizando finalmente en el caso de las ciudades en Perú.

La muestra tiene una gran representatividad en cuanto a las obras urbanísticas entre las cuales se destacan caminos, obras hidráulicas, puentes y cuadrantes de las ciudades de estos países.

TAMAÑO: 34 cuadros enmarcados para colgar en las paredes.

TIPO DE MONTAJE: cuadros.



JUAN RAFAEL MORA

EL HOMBRE Y EL GOBERNANTE

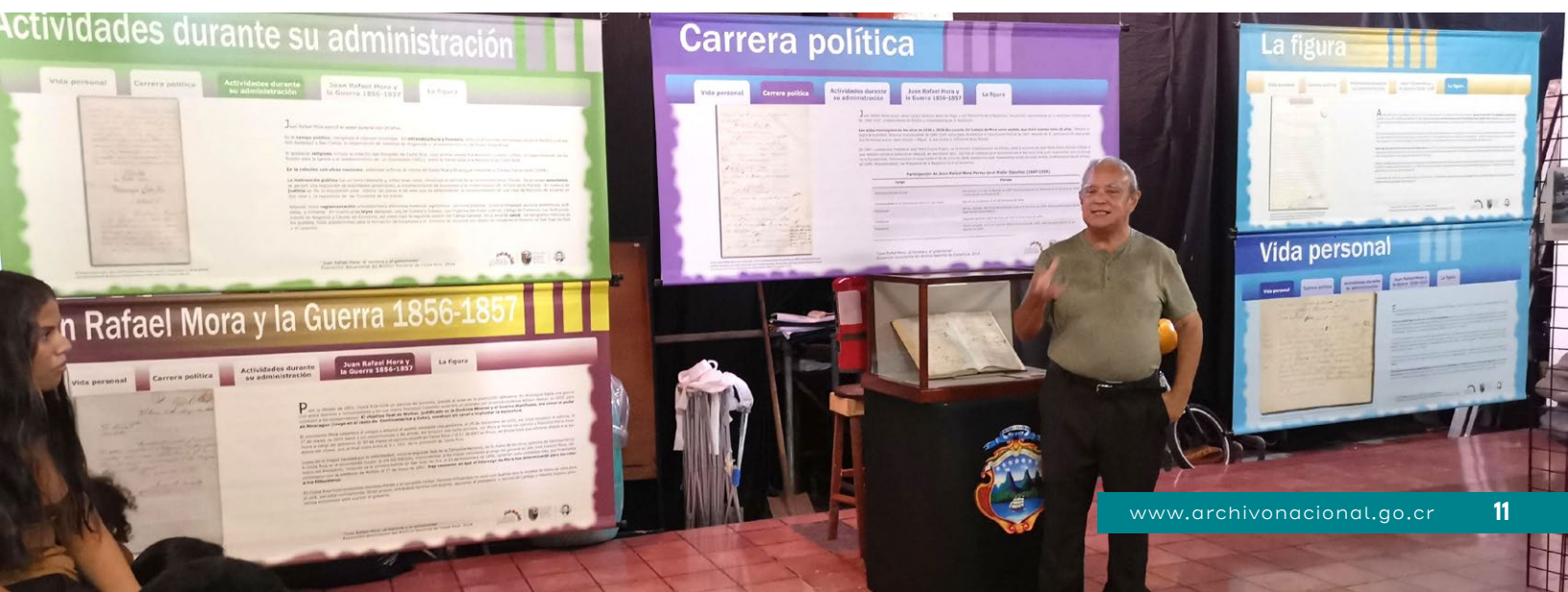
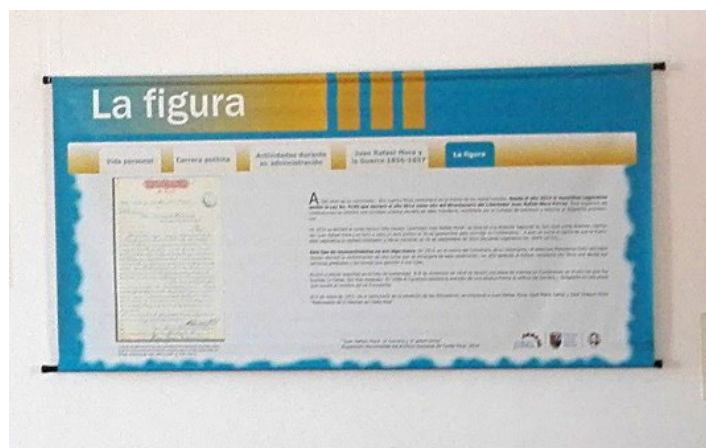
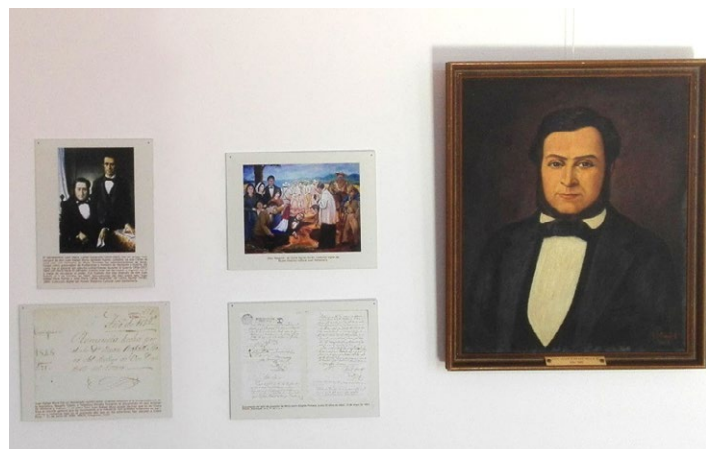
La exposición se montó en el año 2014, como parte de la celebración del Bicentenario de Juan Rafael Mora Porras. Está segmentada en cinco grandes áreas temáticas: vida personal, carrera política, actividades durante su administración, Juan Rafael Mora y la guerra 1856-1857 y la figura de Juan Rafael Mora Porras. Se trató de efectuar un montaje que lo presenta más allá de su faceta de gobernante y trasciende a su vida como hombre de familia, empresario y política desde muy temprana edad.

Incluye la reproducción de documentos como cartas, informes al Congreso, fotografías y expedientes sobre asuntos específicos, así como reproducción de pinturas. En el sitio web del Archivo Nacional se ofrece también una exposición virtual sobre el mismo tema.

TAMAÑO:

- 5 banners de lona, 200 x 100 cm cada uno.
- 20 reproducciones documentales en PVC, 28 x 36 cm cada uno.
- 1 retrato de Juan Rafael Mora en PVC, 60 x 80 cm.

TIPO DE MONTAJE: elementos colgantes.



EXPO AFICHES

COLECCIÓN DE AFICHES DEL ARCHIVO NACIONAL

Los afiches se han integrado al paisaje urbano en casi todas las ciudades del mundo, son los registros visuales de las sociedades modernas. Cada afiche da cuenta de eventos, acontecimientos, proyectos, valores e ideales de un país, un grupo social, una empresa, organización o institución.

Esta muestra da a conocer una parte representativa de la Colección de Afiches del Archivo Nacional. Las fechas que comprende la exposición son de 1901 a 2018. La primera es la fecha del afiche más antiguo de la exposición y la segunda corresponde al año en que se diseñó la muestra.

Los afiches seleccionados se distribuyeron en diferentes temáticas: actividades artísticas, naturaleza, temáticas educativas, efemérides y un espacio dedicado a las piezas más antiguas de la colección. La exposición incluye reproducciones para exhibir en las paredes, dispositivos interactivos y material audiovisual complementario.

Esta exposición tiene dimensiones mayores a las demás que ofrecemos, por lo que tiene una guía específica de montaje.

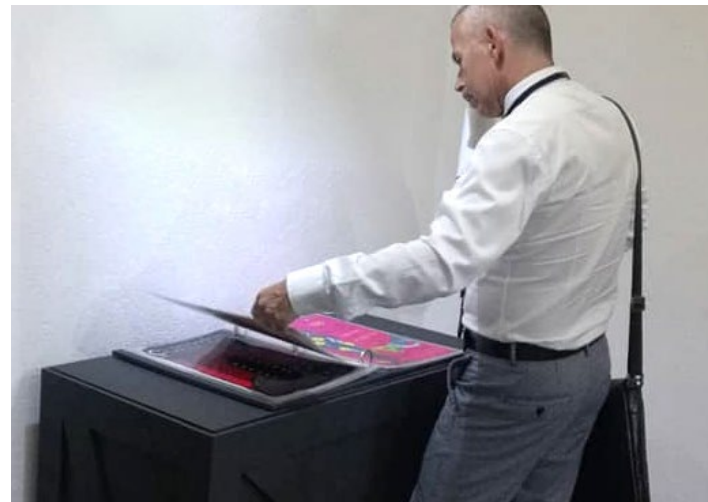
Si la institución que desea exhibir Expo Afiches no cuenta con el espacio suficiente para albergar la exposición completa, puede llevar las secciones que coincidan con sus objetivos de comunicación y espacio disponible.

TAMAÑO:

- 49 afiches de diversos tamaños.
- 1 rótulo con información de 45 x 85 cm.
- 1 libro con afiches, 90 x 45 cm, se puede colocar sobre cualquier mesa.



TIPO DE MONTAJE: elementos colgantes



Corrida de Gancho

Plaza de Santamaría
DOMINGO
20 a las 3 y 30 p. m.
Grandiosa **CORRIDA** Mixta
en traje de luces

PROGRAMA:

Con el superior permiso de la Autoridad y si el tiempo no lo impide, serán lidiados, banderillados y muertos a estoque

6 Bravos Novillos Toros 6

(criollos) de la famosa Ganadería de don Pedro M. Rodríguez, "El Rocío", en el siguiente orden:

2 para el matador de toros mejicano	EDMUNDO MALDONADO "EL TATO"
2 para el valiente novillero colombiano	EFRAIN BARRERA
1 para la artístic y arrejada se ñerita torera costarricense	SUSANITA ROZAS
1 para la famosa cuadrilla bufa	LOS LOCOS DEL RUEDO dirigidos por el gran Bombita: Charlot, Cantinflas y su Bolones, quienes harán las delicias de chicos y grandes.

BANDERILLEROS: www.archivonacional.go.cr

Hernando Castillo, Enrique Pulido, Luis Munévar, Román Rodríguez
Habrá un sobresaliente de espada

Presidir la corrida el señor Alcalde o la persona que él designe. Apoyos: Municipio, medios de comunicación.

MÁS ALLÁ DE LA ANEXIÓN

LA HISTORIA DE GUANACASTE

La exposición se dedica de manera integral a la provincia de Guanacaste y está segmentada en siete áreas temáticas que se enfocan en: la anexión, cultura indígena, patrimonio cultural, minería-agricultura-ganadería, desarrollo social y humano, ambiente-turismo-educación y celebración cívica.

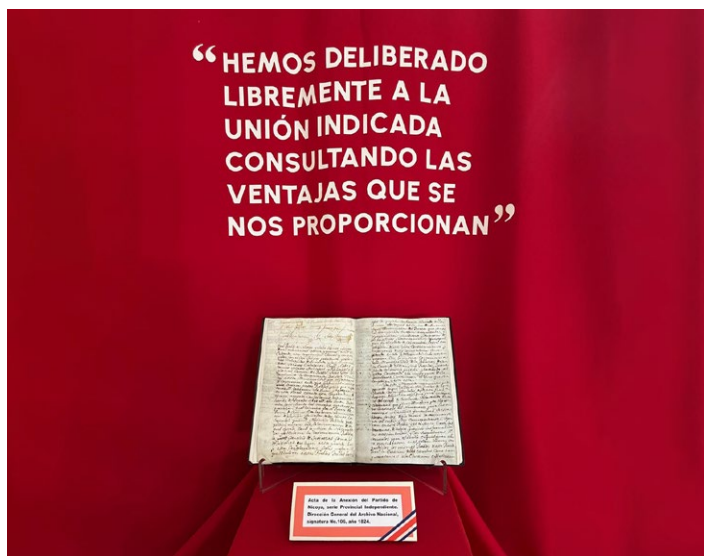
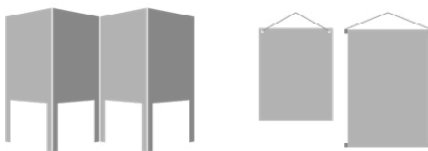
Además de los paneles con información e imágenes, la exposición cuenta con un photobooth de un grupo de maestras de inicios del siglo XX, reproducciones de documentos históricos que los visitantes pueden tocar, un álbum fotográfico estilo antiguo, mapas impresos en pergamino, línea de tiempo y una audioguía por si la persona prefiere que le narren la historia en lugar de leerla. El acta de la Anexión se presenta en una reproducción realista, destacando su importancia histórica.

TAMAÑO: Dependiendo del espacio disponible se puede valorar prestar solo algunos elementos o la exposición completa.

- 12 estructuras metálicas dobles. Cada una de ellas mide 164 x 195 cm (abiertas), 82 x 195 cm (cerradas).
- 6 mesas con reproducciones de documentos.
- 3 estructuras madera de 122 x 244 cm con fotografías de gran formato.
- 3 láminas de PVC de diferentes tamaños (código QR, mapa, cerámicas).
- 2 telas (roja y verde) con textos relevantes.
- Reproducción del Acta de la Anexión del Partido de Nicoya.
- 1 mesa con vasija de barro con muestras de chorejas.
- 1 estructura de madera de 122 x 244 cm con elementos decorativos (sombrero, pañuelo, alforjas, sogá y machete con su funda).
- 1 photobooth en PVC de 200 x 160 cm con fotografía de maestras.
- 1 manta colgante de 225 x 120 cm con la línea de tiempo.

TIPO DE MONTAJE:

estructuras metálicas dobles
y elementos colgantes



Esperamos su solicitud, estamos para servirle.
Escríbanos a: czuniga@dgan.go.cr

www.archivonacional.go.cr

esencial
COSTA
RICA



MINISTERIO DE
CULTURA Y JUVENTUD

GOBIERNO
DE COSTA RICA

ARCHIVO NACIONAL
DE COSTA RICA