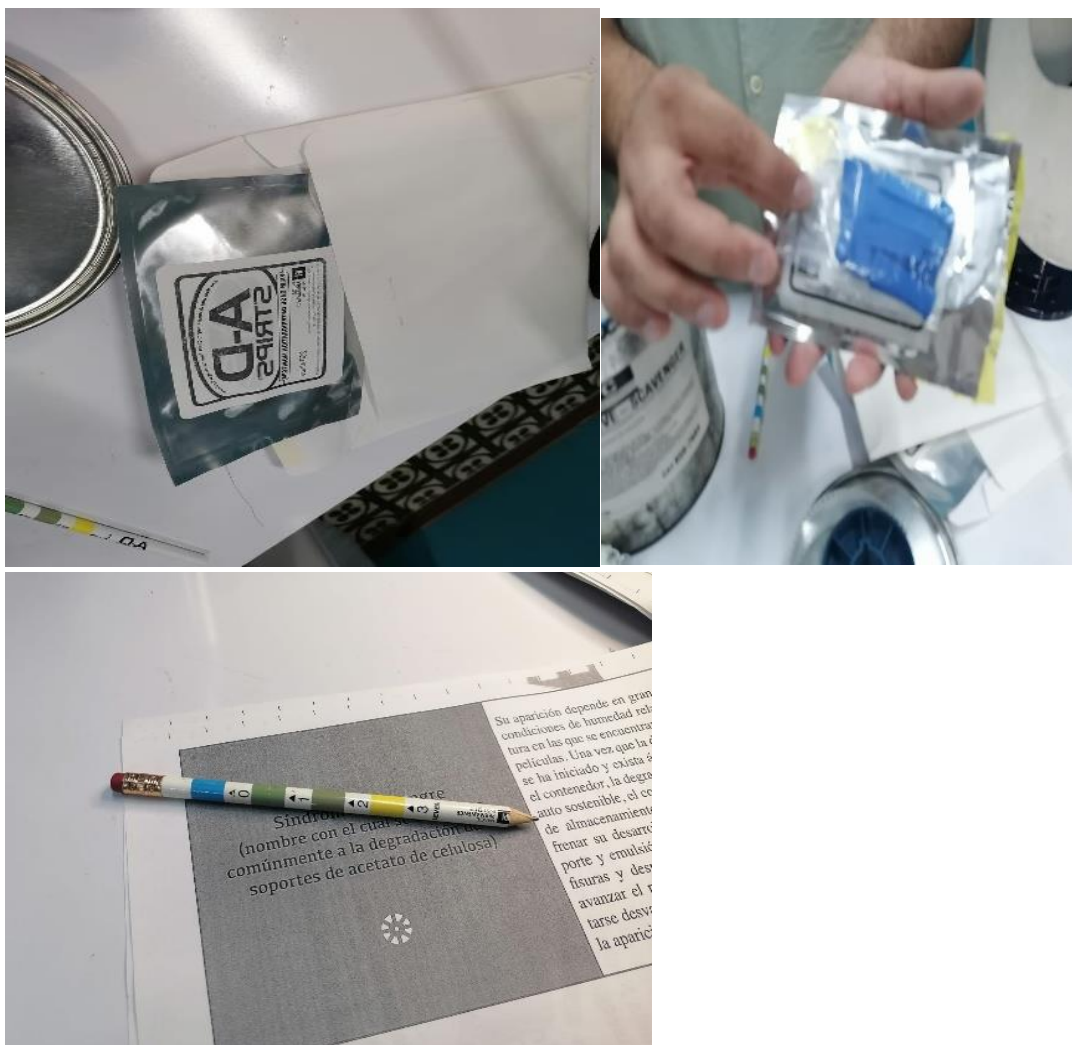


Anexos de ejemplos materiales que se utilizan para la digitalización de los archivos fílmicos y ejemplos de aplicaciones de metadatos.

Anexo 1. Tiras de papel / indicadores que detectan el “Síndrome del vinagre” o estado de descomposición, las cuales lo detectan con solo colocar las tiras encima del soporte. El lápiz que se observa muestra los grados de acidez según el color que arroje el resultado.



Anexo 2. Ejemplo de hoja de inspección de material fílmico.

Hoja de inspección de material fílmico.

Nombre de la institución:

Título:		Fecha de revisión inicial:	
Colección:		Fecha de revisión final:	
Serie:		Bodega:	
Nº de rollo:		Estante:	

Director/a	
Año:	
Idioma:	
Tipo de elemento:	
Criterio de selección:	
Propiedad de:	

Soporte	Mmifraje	Fotografía	Sonido	Tipo de película	Tamaño
Nitrato ()	35 mm ()	Año del soporte:	Silente ()	Positivo ()	Pies:
Acetato ()	16 mm ()	Aspect Ratio :	Optico ()	Negativo ()	Metros:
Poliéster ()	516mm ()		Magnético ()	Diapositiva ()	Tiempo:
	8mm ()			Solo imagen ()	
	58 mm ()			Solo sonido ()	

Notas:

Condición: Excelente () Buena () Regular () Mala ()

Limpieza efectuada por: _____

Anexo 3. Materiales para la limpieza de los filmes.

Se muestra los envases de aceites esencial, agua destilada, etanol para eliminar los hongos



Cemento para unir películas cinematográficas.

Anexo 4. Mesas de trabajo de diferentes tamaños para diferentes formatos de películas.

Mesas para el tratamiento de películas en formato de 16 mm y 35 mm.



Mesa para el tratamiento de películas en formato de 8 mm.



Anexo 5. Cristalería de laboratorio, para la preparación de las disoluciones aplicables en la película.



Anexo 6. Herramientas para reparación de películas.

Empalmadoras, sirven para unir fragmentos de películas.



Cinta transparente especial conocida como cinta mylar o film splicing tape.



Sincronizadoras: se usan específicamente para determinar la longitud o metraje de un carrete de película.



Anexo 7. Equipo de digitalización.

Escáner utilizado para digitalizar películas de 16 mm y 35 mm.





Proceso de colocación de una película a digitalizar.

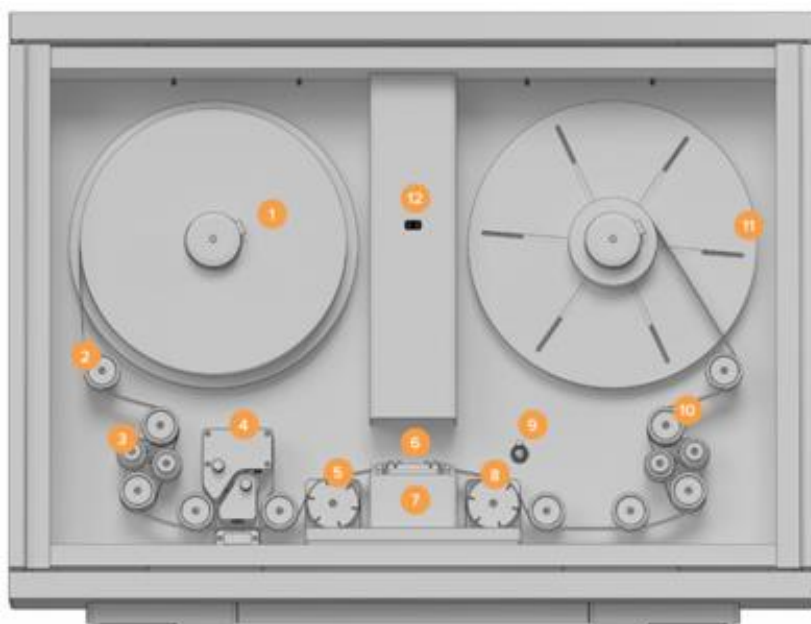




Se muestra una película colocada en el escáner lista para digitalizar.



Componentes de un escáner para películas de 16 mm y 35 mm.



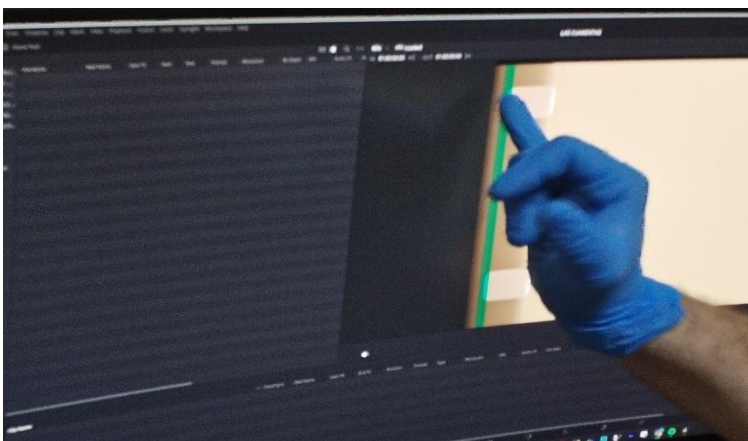
1. Sujetador de núcleos 2. Rodillo 3. Rodillo para transferencia de partículas
4. Lector de audio y números KeyKode opcional conectado mediante la interfaz de opciones izquierda
5. Rueda tensora 6. Ventanilla 7. Fuente de luz 8. Rueda motriz 9. Puerto de expansión para
alineación de pines 10. Brazo de desplazamiento 11. Placa trasera bobinadora 12. Rueda de enfoque

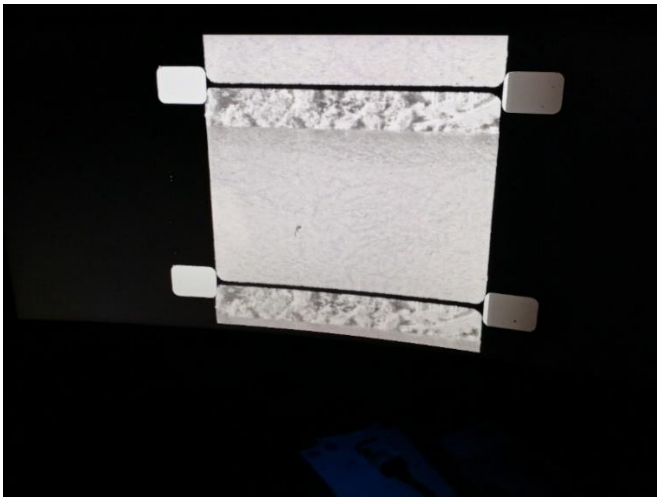
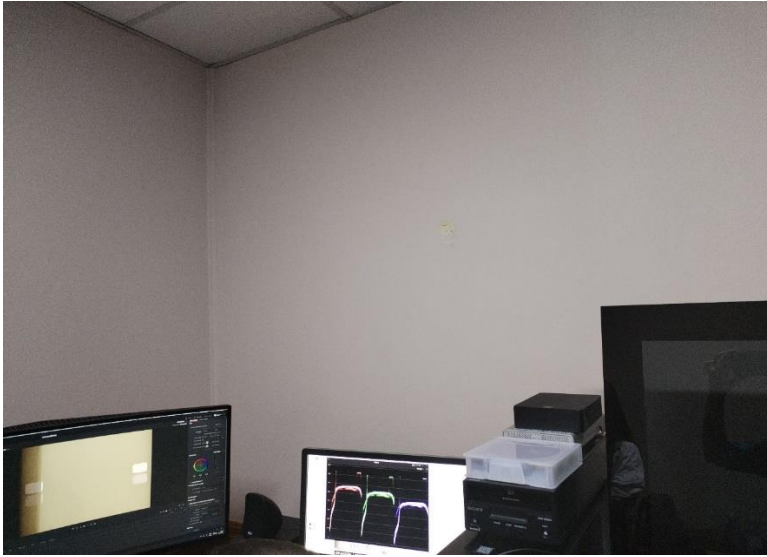
Escáner de películas de 8mm.





Visualización de la digitalización de la película en el software de edición.





Anexo 8

Lista de estándares de metadatos que se utilizan para archivos fílmicos.

Estandar	Características
Metadata Standards for Cinematographic Works cen-en 15744 Film Identification - Minimum Set of Metadata for Cinematographic Works.	• Es un conjunto de metadatos para la identificación básica de obras cinematográficas preparadas por el Comité Europeo de Normalización (cen). • Es un conjunto de metadatos que contiene quince elementos básicos para la identificación de obras cinematográficas • La descripción que se puede obtener con su implementación es una simple identificación de los elementos más básicos de una obra fílmica, dejando de lado los elementos relacionados son los soportes, visionado, requisitos técnicos, así como sus condiciones de acceso. • Tiene una estructura abierta, ya que da la posibilidad de añadir otros datos. • Esta característica está retomada de Dublin Core, el cual también presenta una estructura compuesta por un determinado número de elementos.
Metadata Standards for Cinematographic Works cen – en 15907 Film Identification - Enhancing Interoperability of Metadata - Element Sets and Structures.	• Es un conjunto de metadatos para la descripción completa de obras cinematográficas, incluidas las diversas versiones que puedan surgir durante su ciclo de vida. • Esta norma europea especifica un conjunto de metadatos para la descripción de obras cinematográficas, así como una terminología para uso de las partes que deseen intercambiar dichos metadatos descriptivos. • Define algunas entidades y relaciones básicas útiles para definir modelos de datos, así como para estructurar representaciones serializadas y ordenadas jerárquicamente de metadatos sobre obras cinematográficas, incluidas sus variantes, manifestaciones y elementos. • Esta norma define un modelo de datos mediante entidades y relaciones del

	mismo, estableciendo atributos y elementos para cada entidad y relación.
FIAF Moving Image Cataloguing Manual	• Es un modelo muy similar al indicado en la norma 15097. • Toma en cuenta la evolución de la tecnología de la información y se alinea con los estándares de metadatos existentes y emergentes. Está diseñado para ser compatible con una variedad de estructuras de datos. Proporciona gráficos, árboles de toma de decisiones, ejemplos y otras herramientas para ayudar a expertos y no expertos en la catalogación de colecciones de imágenes en movimiento.

Anexo 9

Ejemplo de un código de referencia, siguiendo el apartado 5.2.3.1.1 de la Norma de descripción NTN-002: Lineamientos para la descripción archivística.

El código de referencia se conforma:

- Código del país: en el caso de Costa Rica se indicará 506.
- Código del fondo (es el código de la institución productora). Por ejemplo, el código del Centro de Producción Cinematográfica es 018¹.
- Código del subfondo: Número de consecutivo normalizado por el encargado del Archivo Central (se recomienda que este compuesta por tres dígitos)
- Código de la serie: número de consecutivo establecido por el encargado del Archivo Central para la serie de películas. (se recomienda que este compuesta de cuatro dígitos)

Ejemplo:
506-018-001-0001

¹ Así establecido en el catálogo de las instituciones públicas de la Norma NTN-002: Lineamientos para la descripción archivística.

Anexo 10

Ejemplo de cómo se visualiza un fichero XML generado con metadatos PREMIS y METS.

```
<mets xsi:schemaLocation="http://www.loc.gov/METS/ http://www.loc.gov/standards/mets/version18/mets.xsd info:lc/xmlns/premis-v2 http://www.loc.gov/standards/premis/premis.xsd">
- <amdSec ID="PREMIS_AMD">
- <digiprovMD ID="DPMD1">
- <mdWrap MDTYPE="PREMIS">
- <xmldata>
- <premis version="2.0" xsi:schemaLocation="info:lc/xmlns/premis-v2 http://www.loc.gov/standards/premis/premis.xsd">
- <!-- premis file object -->
- <object xsi:type="file">
- <objectIdentifier>
- <objectIdentifierType>URI</objectIdentifierType>
- <objectIdentifierValue>http://purl.org/dejong2003_1</objectIdentifierValue>
- </objectIdentifier>
- <objectCharacteristics>
- <compositionLevel>0</compositionLevel>
- <fixity>
- <messageDigestAlgorithm>MD5</messageDigestAlgorithm>
- <messageDigest>1bd763e2ee60a7debd40ea0d76f824</messageDigest>
- <messageDigestOriginator>Archive</messageDigestOriginator>
- </fixity>
- <fixity>
- <messageDigestAlgorithm>SHA-1</messageDigestAlgorithm>
```