



XXXIV Congreso Archivístico Nacional

CONSTRUYENDO EN CONJUNTO
UNA NUEVA VISIÓN DEL SNA

La preservación del patrimonio
audiovisual en el CRDI

Pau Saavedra Bendito

Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI)
Ajuntament de Girona

Documentos audiovisuales

Películas cinematográficas

- 1.500.
- Cine amateur
- Películas familiares.
- Originales de rodaje para televisión

Vídeo

- 30.000 horas. Fondos de televisión local.
 - Televisión de Girona
 - El Punt Avui TV
 - Intervideo

Documentos sonoros. Emisoras de radio.

- 5.000 horas
 - Radio Girona.
 - Onda Rambla

Ferrocarril de Olot a Gerona. 1912 ca (atr. Fructuós Gelabert)



Conservación de los materiales

STORAGE CONDITIONS 30-55% RH	NITRATE	ACETATE		POLYESTER	
		B&W	COLOR	B&W	COLOR
ROOM 68°F (20°C)	Unacceptable	Unacceptable	Unacceptable	Acceptable	Unacceptable
COOL 54°F (12°C)	Unacceptable	Unacceptable	Unacceptable	Acceptable	Unacceptable
COLD 40°F (4°C)	Acceptable	Acceptable	Acceptable	Best Practice	Acceptable
FROZEN 32°F (0°C)	Best Practice	Best Practice	Best Practice	Best Practice	Best Practice

Note: Degrading acetate and nitrate should be frozen.

RATING SYSTEM	
Unacceptable	Likely to cause significant damage.
Acceptable	Meets ISO recommendations.
Best Practice	Will provide an extended lifetime.

Ferias y fiestas de San Narciso. 1928. CINAES



Ferias y fiestas de San Narciso. 1928. CINAES



José Pérez Tolsanas. Llançà. 1926



Narcís Sans. Desde el Parador Nacional de la Costa Brava. 1966



Narcís i Miquel Sans. El nou Tarlà. 1986



Depósitos del CRDI

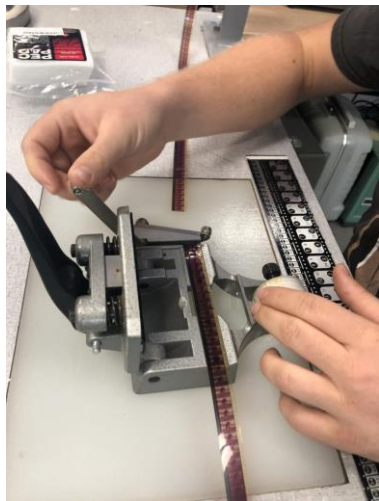


Film

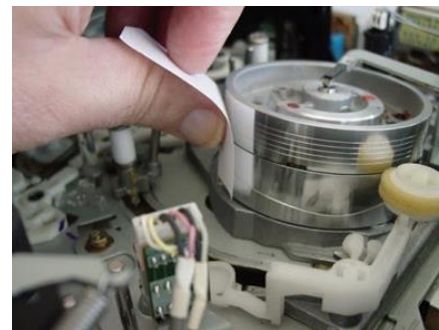


Vídeo

Inspección, limpieza y manipulación de los materiales



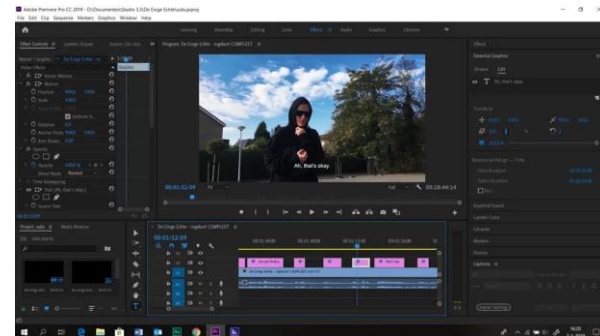
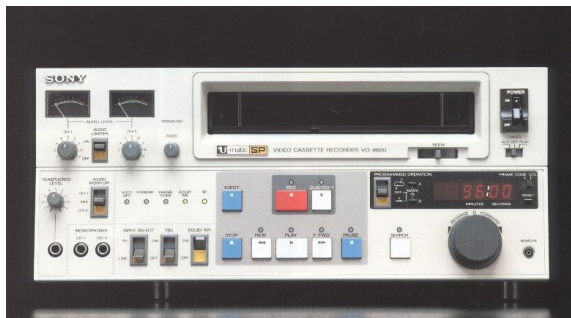
- Inspección
- Limpieza
- Sustitución de empalmes
- Limpieza de cabezales
- Reparación de roturas



Inspección, limpieza y manipulación de los materiales



Inspección, limpieza y manipulación de los materiales

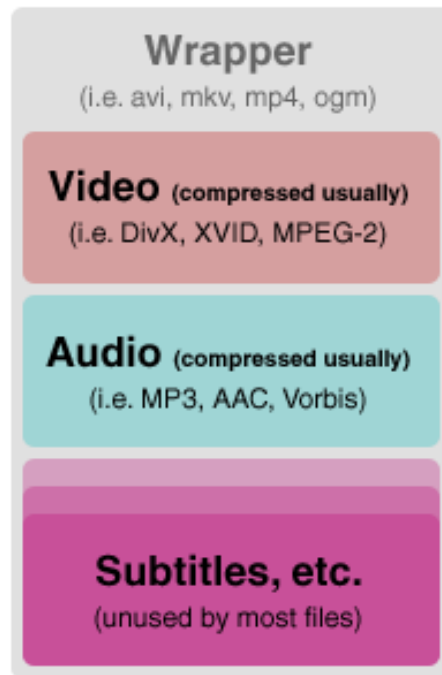


- Magnetoscopios para cada formato
- Tarjeta de captura
- Software de edición
- Espacio de almacenamiento digital

Formatos de vídeo

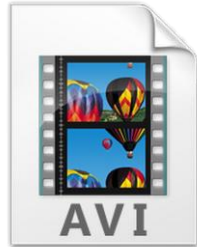
El fichero se compone de:

- El formato contenedor
- El códec de vídeo
- El códec de audio
- Otros flujos de datos (subtítulos, metadatos, etc.)



Formatos de vídeo

No existe un amplio consenso sobre cuál es el mejor formato que garantice la preservación de los documentos audiovisuales a largo plazo.



PREFORMA: MKV/FFV1/LPCM

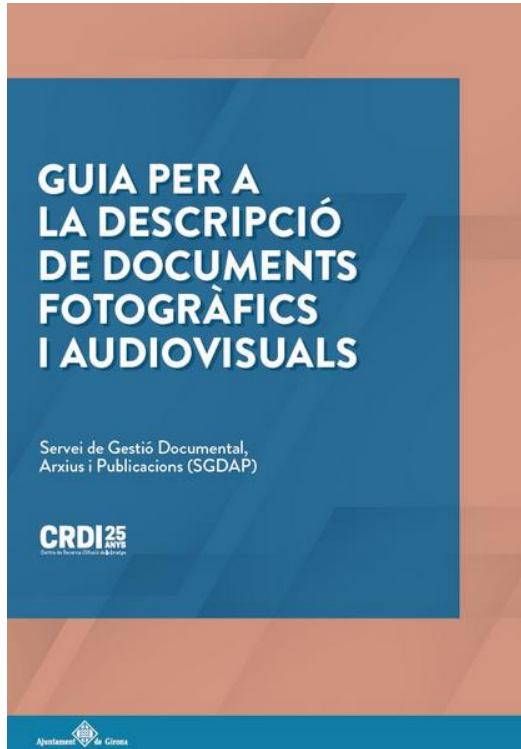
CRDI: AVI/DV, Mpeg2, MPEG4/H.264

Formatos de vídeo

Los códec *lossless* requieren mucho espacio de almacenamiento digital y una gran potencia de procesamiento.

- Uncompressed V210 10-bit: 100 GB por hora de vídeo.
- Lossless FFV1 o JPEG 2000 a 10 bit: 45-50 GB por hora de vídeo.
- MPEG-2 (50 Mbps): 25 GB por hora de vídeo.
- DV (25 Mbps): 12 GB por hora de vídeo.
- MPEG4/H.264 (8 Mbps): 4 GB.
- MPEG-2 (calidad DVD): 3,6 GB por hora de vídeo.

Descripción de los documentos



- Homogeneizar la práctica en la descripción archivística de fotografías y documentos audiovisuales.
- Establece normas y procedimientos metodológicos.
- Se basa en ejemplos concretos de documentos conservados en el CRDI.
- Traducción al castellano (en curso)

<https://sgdap.girona.cat/fotoweb/>



- 900.000 documentos fotográficos
- 1.510 películas
- 32.800 vídeos
- 5.198 documentos sonoros
- 15.311 documentos textuales
- 12.000 documentos gráficos
- 2.900 documentos cartográficos

Gracias por su atención!